

CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES

Ejercicios colectivos de memoria





Museo Histórico Gabriel González Videla • 2023 • Daniela Pizarro Torres

CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES

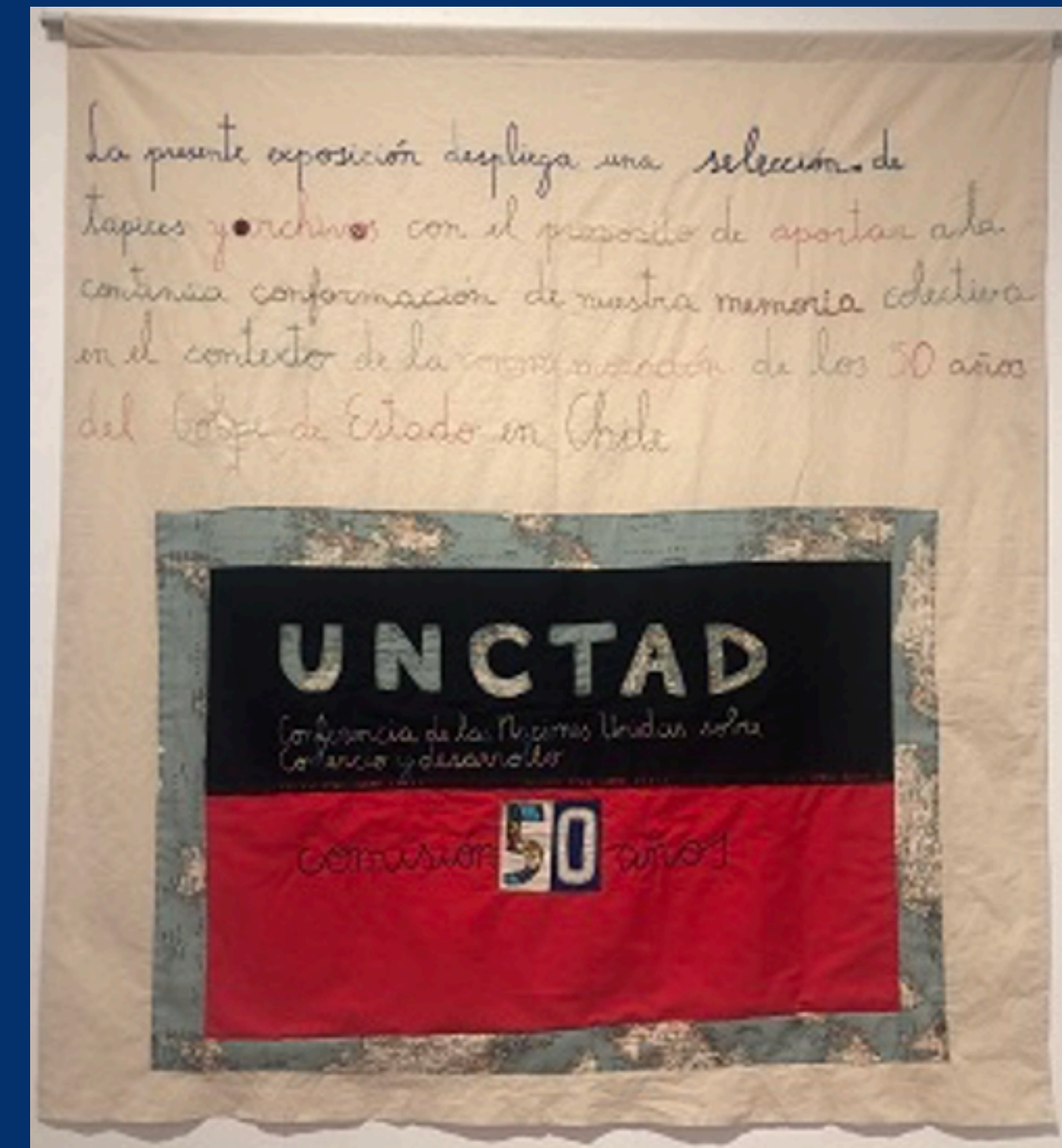
Ejercicios colectivos de memoria

LA EXPOSICIÓN

“Contra el Olvido y otros males. Ejercicios colectivos de memoria”, es una exposición que presenta parte de la investigación artística de Daniela Pizarro Torres, a partir del oficio de la práctica textil comunitaria, ella ha desarrollado una revisión en torno a la memoria histórica de la práctica textil

en Chile, considerando que dicho oficio se posiciona como una herramienta catalizadora de procesos colectivos, a partir de ejercicios de creación de tapices que valorizan las memorias personales y los lazos afectivos entre quienes son parte de cada proceso y cada construcción de espacios, para así imaginar otros mundos posibles y fortalecernos como comunidad.

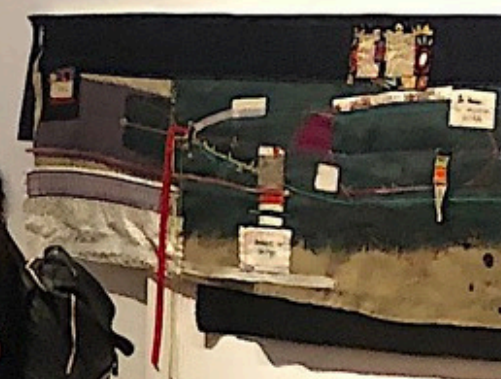
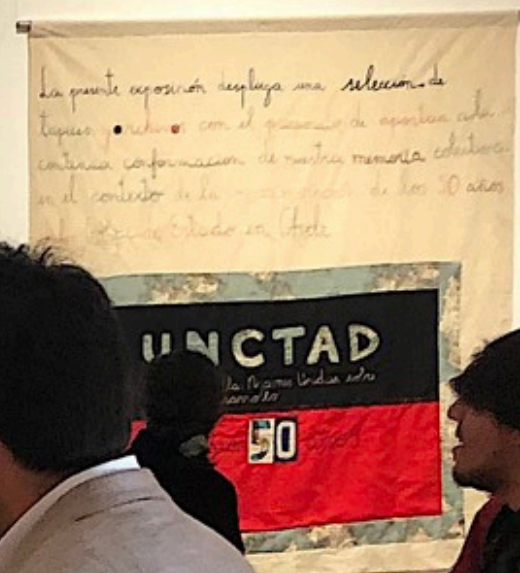
El cuerpo de la exposición se materializa en 5 piezas textiles, objetos postales, libros y archivos relacionados con la UNCTAD III, entre los que destacan: Archivo Guillermo Núñez, Archivo Taller Diseño Integrado, Archivo Emotivo amateur ‘Comisión 50 años’ y Archivo Museo de la Solidaridad.





CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES
Ejercicios colectivos de memoria





CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES
Ejercicios colectivos de memoria

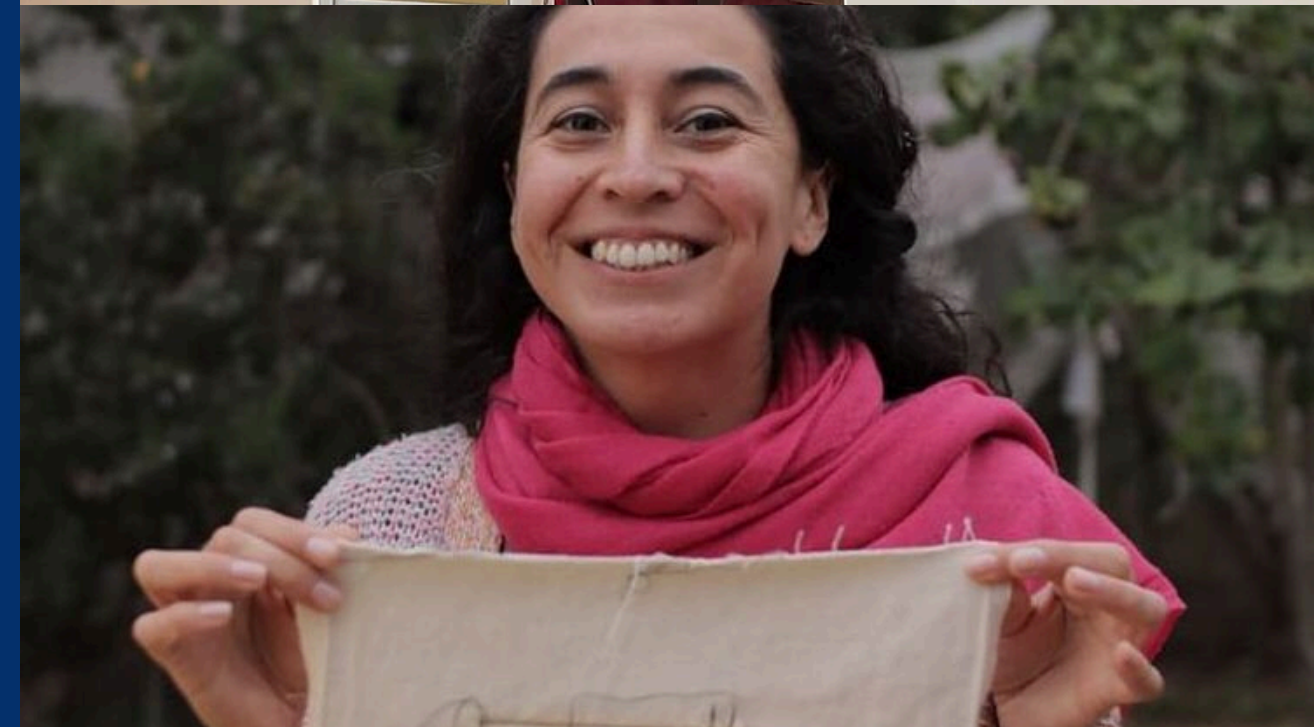
LA ARTISTA

Daniela Pizarro Torres 'daninegri' (Río Limari, 1982)

Titulada en Bellas Artes, Universidad Arcis, Chile, Magister en Género y Estudios Culturales de América Latina Universidad de Chile y estudios de Licenciatura en Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Residencias: (2020) Red Cultura, Residencia de Arte Colaborativo en Los Álamos, Chile; (2019) Museo Mapuche (Rüka Kimün Lafkenche), Cañete, Chile; (2017) Coser y Cocer' en Cooperativa LaFundició, Barcelona, España; (2016) Residencia Colaborativa de arte textil' en Centro Cultural Gabriela Mistral,

Santiago, Chile; (2016) Poner el cuerpo. Llamamientos de arte y política en los años ochenta en América Latina' en Museo de la Solidaridad, Chile; (2015) Festival de la Lana' Trellew, Argentina; (2013) Creative Fusion, Fundación Cleveland, EEUU. Exhibiciones: (2020) Homenaje a nuestros muertos, Galería Metropolitana, Santiago; (2019) Estamos empezando, Museo Mapuche de Cañete (en colaboración a Escuela Básica Juan Aguilera Jerez de Antiquina); (2019) Libro Objeto Memoria Regional, Biblioteca Regional Gabriela Mistral, La Serena, Chile; (2018) Tapices colaborativos y mesas de documentación Archivo Nacional, Santiago, Chile; (2018) Hacia nuevos paradigmas: tres ejercicios visuales, Centro Cultural Matta, Embajada de Chile en Buenos Aires, Argentina; (2018) Tapices colaborativos y mesas de documentación, Centro Cultural de Bellvitge y Mercado de La Florida, Hospitallet, España; (2017) ¿Qué comerán las ciudades en el futuro? Tapiz Comunitario en Ferias del Barrio Bellvitge, Hospitallet, España; (2015) Galería Distrito 1, Trelew, Argentina; (2014) Nieva y todos en la ciudad quieren cambiar de nombre, Local 2702, Universidad Arcis, Santiago, Chile; (2013) Super Hero, Tea Party en Judson Manor Studio, Cleveland, USA.



“YO TENGO UN OFICIO TEXTIL Y A PARTIR DE ESE OFICIO TEXTIL ES QUE LLEGO A TRABAJAR CON COMUNIDADES; YO ENTIENDO LA INVESTIGACIÓN CON COMUNIDADES COMO UN OFICIO.

HABLAR DE PRÁCTICAS COMUNITARIAS DEBE SER HABLAR TAMBIÉN DE CRIANZA, DE CUIDADO, DE LAS RESISTENCIAS QUE SON MÚLTIPLES.”

CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES
Ejercicios colectivos de memoria

HOMENAJE AL TRABAJO COLECTIVO DE LA U.N.C.T.A.D. III, 1972.

Tapiz en técnica de quilt de 3 x 7 metros, confeccionado colectivamente el año 2016 en honor a las bordadoras de Isla Negra, una de las agrupaciones convocadas por Eduardo Martínez Bonati para crear y dialogar, desde una estética colectiva, con el Edificio construido para la realización de la III Conferencia sobre Comercio y Desarrollo, organizada por las Naciones Unidas y el Gobierno de la Unidad Popular.

Este edificio se construyó en el gobierno de Salvador Allende en un tiempo récord de 275 días con turnos, sistemas de voluntariado y colaboración de muchas personas y organizaciones, transformándose en el símbolo de un proceso cultural fundamental, heredero de la Reforma Universitaria, la Reforma Agraria, el contexto local e internacional post 68 y la victoria de la Unidad Popular.

La Moneda fue bombardeada el 11 de septiembre de 1973. Muere Salvador Allende. El edificio emblema de la Unidad Popular se convirtió en el edificio Diego Portales, funcionando como Ministerio del Interior los primeros años de la Dictadura Militar. Muchas de las obras que eran parte de la colección y que pertenecían al pueblo de Chile, se encuentran hasta el día de hoy desaparecidas. Hoy conocemos el edificio con el nombre de GAM.



CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES
Ejercicios colectivos de memoria



CORREOS DE CHILE

E° 115



UNETAD III

SANTIAGO CHILE-ABRIL-MAYO-1972

CASA DE MONEDA DE CHILE 1972

CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES
Ejercicios colectivos de memoria

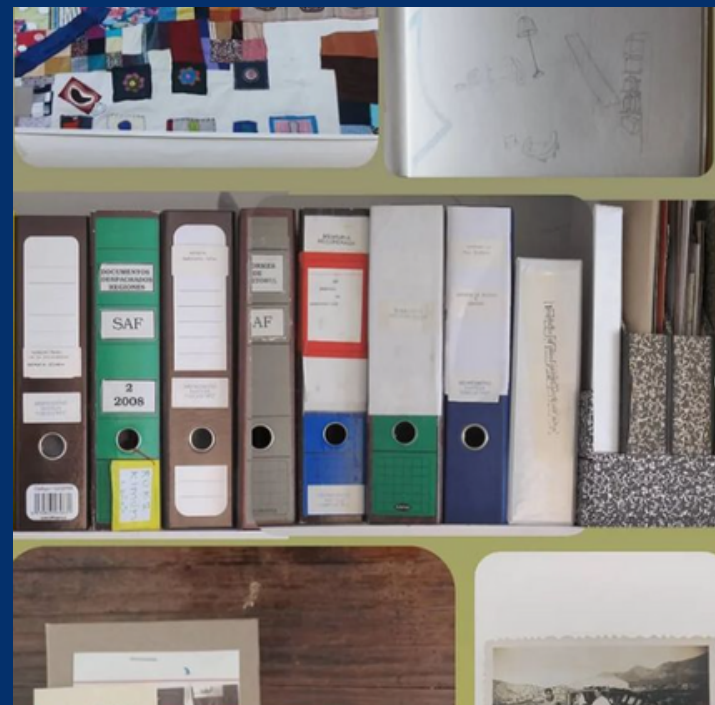
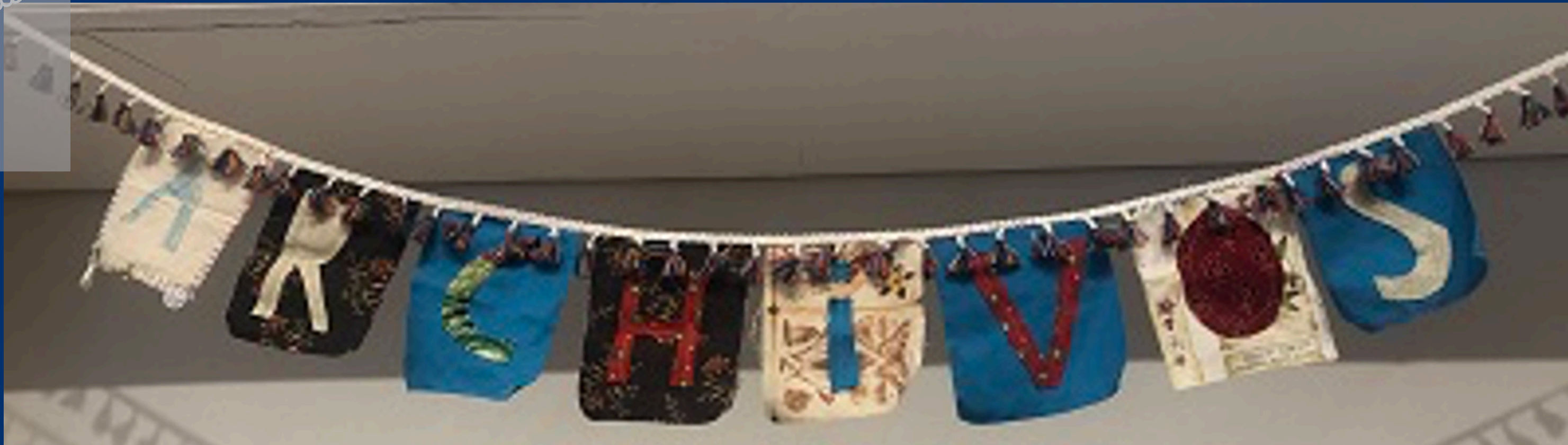
CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES
Ejercicios colectivos de memoria

ARCHIVO EMOTIVO AMATEUR

Material de archivo vinculado a la UNCTAD III y que está conformado por la documentación del proceso creativo de la pieza central su posterior itinerancia y los registros de las acciones con personas que han movilizado el material del archivo a través de su colaboración en diversas comunidades. Entre las organizaciones colaboradoras destacan: Archivo Guillermo Núñez, Archivo Taller Diseño Integrado, Archivo Emotivo Amateur 'Comisión 50 años' y Archivo Museo de la Solidaridad.



CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES
Ejercicios colectivos de memoria





CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES
Ejercicios colectivos de memoria

CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES
Ejercicios colectivos de memoria

LÍNEA DE TIEMPO AUTOBIOGRÁFICA: APUNTES SOBRE LA COLABORACIÓN

Quilt Tela/hilos

Dimensiones: 66 x 272 cm

Escritura testimonial.

Tapiz /2016 Residencia Poner el Cuerpo.

Construí para la *Residencia Poner el Cuerpo* una línea de tiempo textil, fui bordando y quilteando con aguja e hilo episodios de mi biografía vinculada a mi práctica artística de trabajo colaborativo con comunidades.

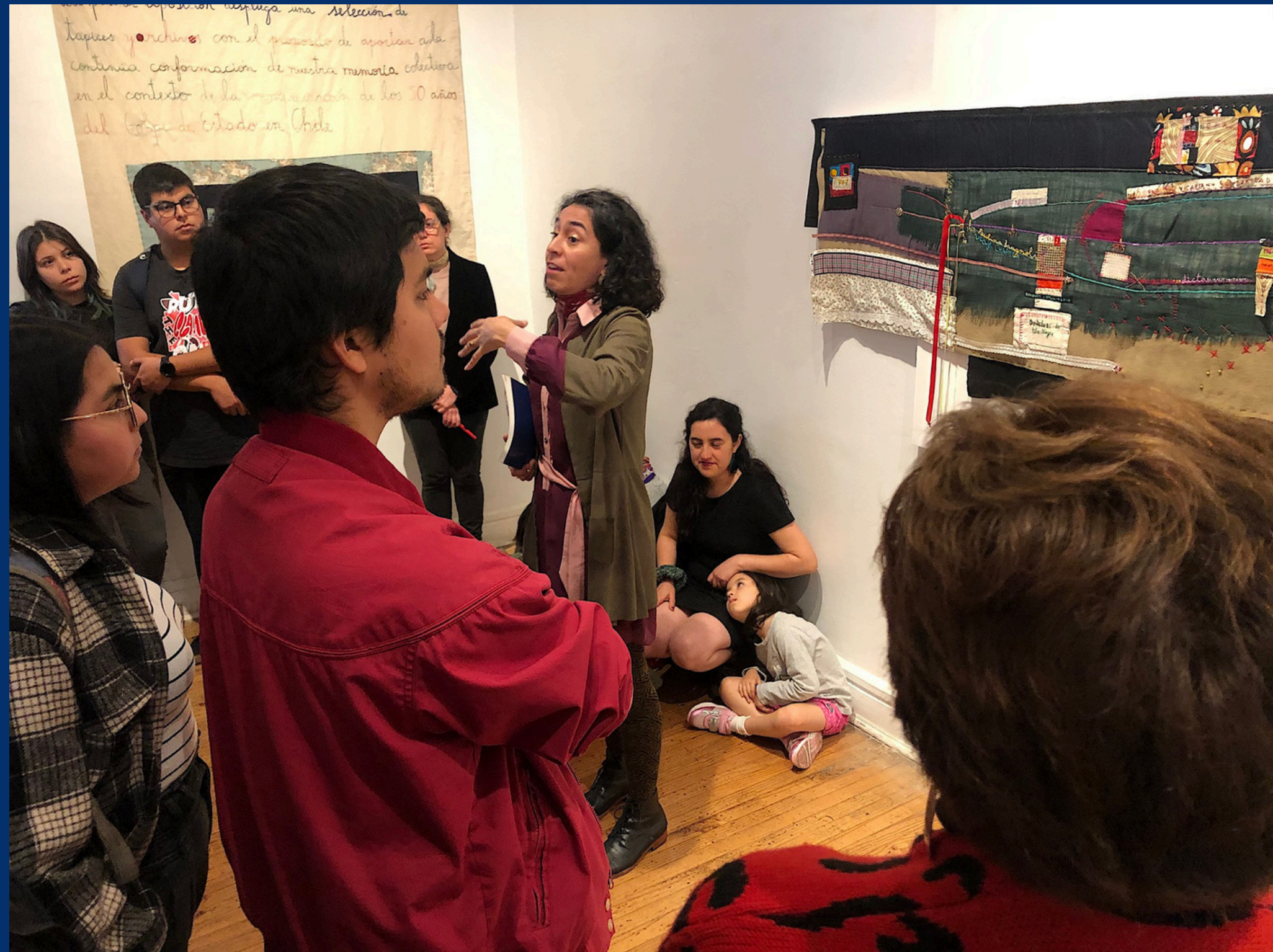
Es un quilt en formato experimental, el quilt es el oficio textil que cultivo, éste permite crear volúmenes y superficies, a través de la superposición y unión de capas textiles. La escritura fue bordada con punto cadeneta y puntada simple. También en el tapiz hay escritura en máquina de escribir sobre tela. He perseverado en la práctica y en la transmisión del oficio textil a otras personas, juntas y juntos aprendemos que nuestro oficio nos permite crear tapices que revelan y relatan nuestras historias, que éstas son importantes, que merecen ser bordadas y sociabilizadas a través de exhibiciones abiertas a la comunidad.



CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES
Ejercicios colectivos de memoria



CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES
Ejercicios colectivos de memoria



CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES

Ejercicios colectivos de memoria

LIBRO ARCHIVO EMOTIVO

Es una obra textil de bordado y escritura de 4 años de trabajo donde se pueden encontrar recetas, referencias, poemas entre otros.

“autocuidado es volver al lugar donde el corazón encontró un lugar seguro en el estallido personal”.



CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES
Ejercicios colectivos de memoria

bordado a mano y a máquina, 2015-2020



CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES
Ejercicios colectivos de memoria



NAJE AL TRABAJO COL

UNIDAD II

CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES

Ejercicios colectivos de memoria

CONTRA EL OLVIDO Y OTROS MALES
Ejercicios colectivos de memoria



SERPAT
Región de Coquimbo

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio



MUSEO HISTÓRICO PRESIDENTE
GABRIEL GONZÁLEZ VIDELA

(EXPOSICIÓN)
JULIO 2023