



Mister Rán

cuerpo geográfico/alma histórica



Mister Raul

cuerpo geográfico/alma histórica

Mister Ror

cuerpo geográfico/alma histórica

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural – Región de Coquimbo
Director Enrique Gutiérrez Fonfach

Museo Histórico Gabriel González Videla
Director Rodrigo Iribarren Avilés

MISTER ROU.
CUERPO GEOGRÁFICO/ALMA HISTÓRICA
Agosto – octubre 2025

Diseño y diagramación
Bárbara Montecinos Loyola
Lorena Aspé Bou



Museo Histórico Gabriel González Videla
Manuel Antonio Matta 495, La Serena Chile
www.museohistoricolaserena.gob.cl

"somos una curiosa raza que se ignora en la mitad de sus orígenes si no en más (...) Somos, además, pueblos que no han tomado una cabal posesión de su territorio, que apenas comienzan a estudiar su geografía, su flora y su fauna. Somos, para decirlo en una frase, gente que tiene por averiguar su cuerpo geográfico tanto como su alma histórica."

(Gabriela Mistral, 1931. Universidad Nacional de República de El Salvador)



Mister Ron
cuerpo geográfico/alma histórica

MISTER ROU. CUERPO GEOGRÁFICO/ALMA HISTÓRICA

Esta selección de acuarelas de Mister Rou —seudónimo de Osvaldo Ramírez Ossandón— pertenece a la colección que resguarda el Museo Histórico Gabriel González Videla. En ellas se revela el legado de un creador que supo mirar su entorno con una sensibilidad documental única, reconociendo en la pintura, la arquitectura, la geografía, los objetos cotidianos y las memorias del pasado un testimonio vivo de la historia.

Su obra nos invita a contemplar el paisaje no solo como escenario, sino como territorio habitado y sentido; a reconocer en cada trazo la huella de una identidad que se construye entre lo natural y lo cultural.

Mister Rou nos propone una mirada que une lo físico y lo espiritual, lo visible y lo recordado. A través de sus acuarelas, nos llama a redescubrir nuestro **“cuerpo geográfico”** y nuestra **“alma histórica”**, en un ejercicio de reconocimiento, memoria y pertenencia.

(“cuerpo geográfico” y “alma histórica” palabras utilizadas por Gabriela Mistral).

Mister Rou
cuerpo geográfico/alma histórica

Mister Rou: pintura, palabra y fotografía como ejercicio de memoria

Poner en valor la figura de Mister Rou —seudónimo de Osvaldo Ramírez Ossandón— es reconocer a un artista que hizo de la creación un ejercicio de memoria. Su obra revela la sensibilidad de una mirada atenta al paso del tiempo, capaz de rescatar personas, calles y rincones desaparecidos, para otorgarles una nueva vida simbólica: huellas vivas de lo que fuimos y seguimos siendo.

Más que representar lugares, Mister Rou los revive. En cada acuarela se percibe el deseo de registrar las costumbres, los oficios y las emociones que dieron forma a un territorio. Su trazo, cargado de lirismo y precisión, guarda la memoria de los espacios, los objetos y las historias que conforman la identidad de una ciudad. Con un profundo sentido documentalista, convirtió la geografía y los relatos de antaño en protagonistas de una narrativa visual que dialoga con la historia y la identidad de su entorno.

En sus obras emergen los nombres y paisajes de La Serena perdida: el Callejón del Matoco, la Quebrada de San Francisco, la Barranca del Río, los barrios Cinco de Queso y Capuchinos, entre otros. Aparecen las acequias, las puertas de los huertos, los muros de adobe de “La Pampa”, allí donde hoy asoman calles y barrios resultado de las líneas ordenadoras del Plan Serena.

Su pintura se empeña en dar vida a lo que ya no existe; es melancólica y romántica, pero equilibrada entre lo tangible y lo invisible.

A la pintura, Mister Rou sumó otra vocación: la de cronista de su tiempo. Durante su formación en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, además de cursar Pedagogía en Artes, estudió hasta cuarto año de Pedagogía en Castellano. Esa doble formación le dio una voz narrativa singular, capaz de entrelazar palabra e imagen. En sus textos —evocadores, sensibles y llenos de ingenio— rescata los “decires” populares y el habla cotidiana para retratar los ambientes y personajes de su infancia y juventud.

Sus escritos reviven la vida diaria de La Serena en las primeras décadas del siglo 20, especialmente en sus barrios más modestos. A través de episodios a veces festivos y otras veces melancólicos, retrata con humanidad las vivencias de niños y adultos marcados por las dificultades, las enfermedades y las “pestes” que golpeaban a la población más vulnerable.

Como una consecuencia natural de su afán por capturar lo real y tangible —esa ciudad que se desdibujaba con el paso del tiempo—, la fotografía se convirtió en otra herramienta esencial para su mirada. A comienzos de la década de 1970, establece un vínculo con el Museo Arqueológico de La Serena, donde inicia una fecunda colaboración en labores de documentación. De esa experiencia surge, casi en paralelo a su práctica pictórica, su interés por la imagen fotográfica, que pronto se transformaría en otro medio de preservación de la memoria.

Su trabajo de rescate fotográfico de la ciudad constituye uno de los aportes más relevantes realizados de manera individual en este ámbito, tanto por su claro propósito de rescate patrimonial como por el esfuerzo personal y económico que implicó. En cada registro, Mister Rou buscó capturar la esencia de una ciudad en transformación, resguardando, a través de la lente, la huella de un paisaje urbano y humano destinado a desaparecer.

El legado de Mister Rou invita a detenerse y mirar con atención aquello que el tiempo transforma. Su obra —ya sea pintada, escrita o fotografiada— se erige como un puente entre la memoria y el presente, un gesto de preservación frente al olvido. En cada trazo, palabra o imagen se despliega la ternura de quien observa con amor su ciudad, y nos deja, como eco persistente, la pregunta por los lugares y las vidas que fueron: una costura delicada entre el cuerpo geográfico y el alma histórica de La Serena.

Museo Histórico Gabriel González Videla, La Serena

Mister Rou
cuerpo geográfico/alma histórica



Rinconcito calle Colo-Colo de La Serena
Acuarela sobre papel.
14,2 x 16 cm.
30-1332

Ramirez Ossa
La Serena 1946



Callejón Las Rojas de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,2 x 36,8 cm.
30-1088



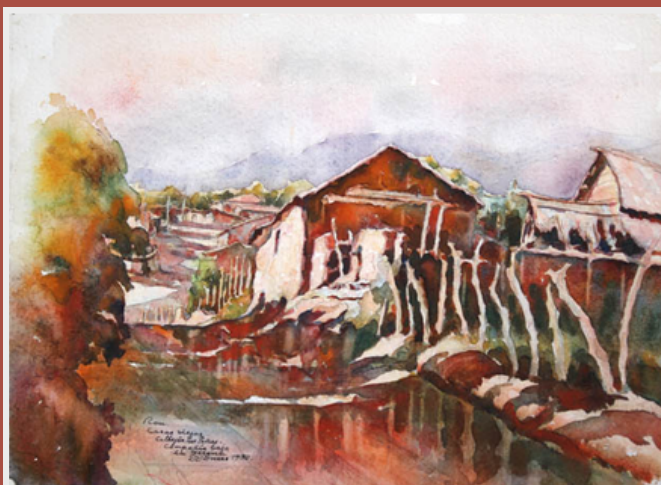
Callejón Las Rojas de La Serena.
Acuarela sobre papel.
25,5 x 26 cm.
30-1162



Bolsillo del Diablo de La Serena.
Acuarela sobre papel.
30,5 x 40,7 cm.
30-1106



Calle Regimiento Coquimbo de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 38,5 cm.
30-1094



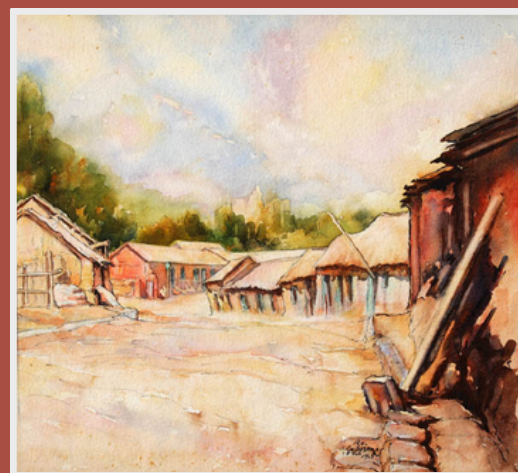
Callejón Las Peñas de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,5 x 38,5 cm.
30-1210



Compañía Alta de La Serena.
Acuarela sobre papel.
29,8 x 33 cm.
30-1209



Restos Fundición Lambert de La Serena.
Acuarela sobre papel.
21 x 26,5 cm.
30-1142



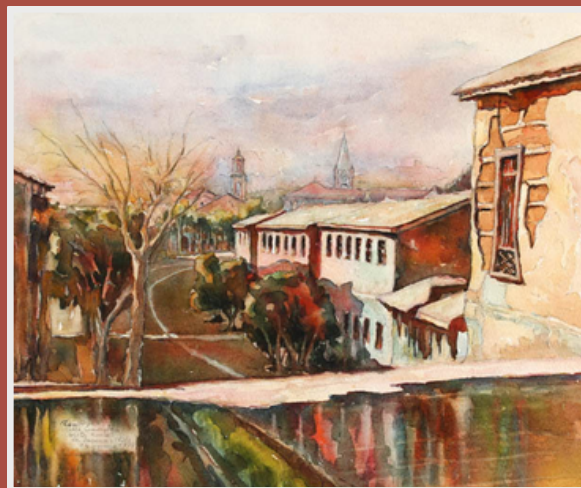
Caseríos de Compañía Alta de La Serena.
Acuarela sobre papel.
31,5 x 28,5 cm.
30-1175



Calle Brasil de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,5 x 37,8 cm.
30-1121



Calle Amunátegui de La Serena.
Acuarela sobre papel.
31 x 43 cm.
30-1280



Calle Esmeralda de La Serena.
Acuarela sobre papel.
34,5 x 42 cm.
30-1284



Callejón Largo La Serena.
Acuarela sobre papel.
24,5 x 30 cm.
30-1308



Plaza Buenos Aires de La Serena.
Acuarela sobre papel.
32,5 x 29 cm.
30-1138



Casas antiguas de La Serena.
Acuarela sobre papel.
38 x 44 cm.
30-1286



Esquina vieja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
33 x 40 cm.
30-1279



Caserío de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,4 x 40,5 cm.
30-1390



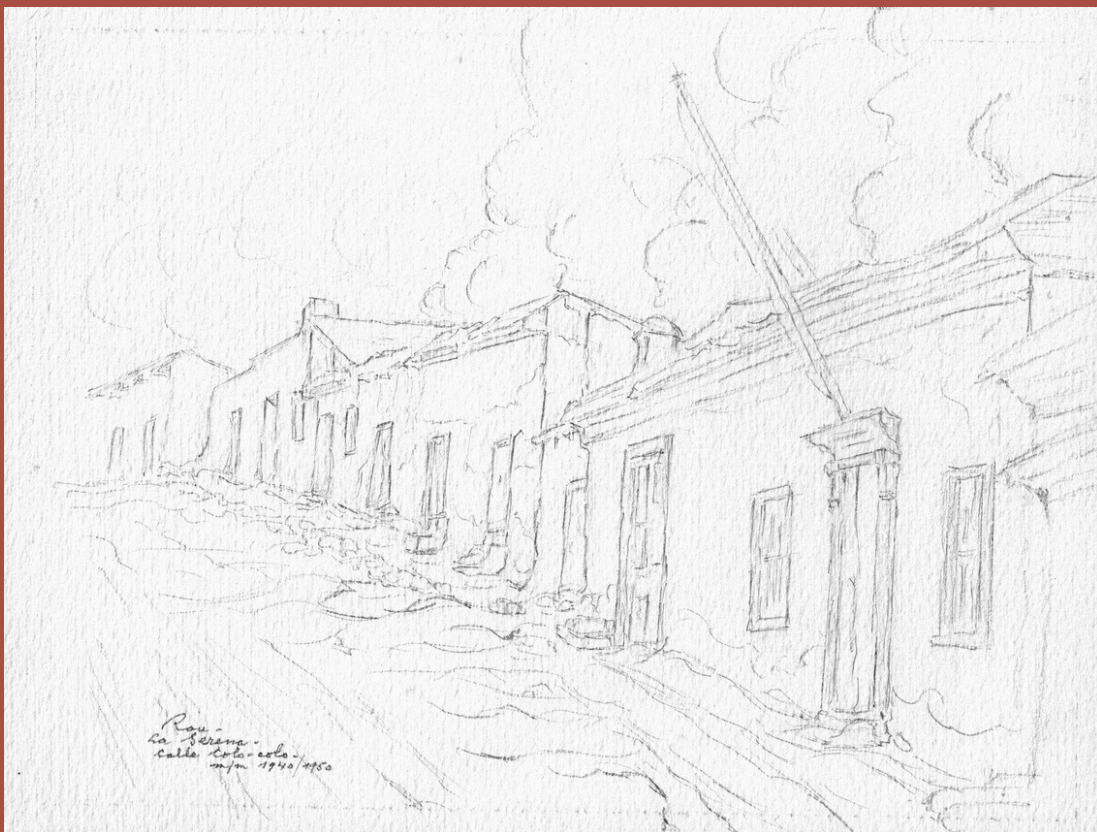
Caserío de La Serena.
Acuarela sobre papel.
31 x 38,5 cm.
30-1391



El Tejar de La Serena.
Acuarela sobre papel.
38 x 44,5 cm.
30-1278



El Tejar de La Serena,
Acuarela sobre papel.
26,5 x 35,5 cm.
30-1424



Calle Colo-Colo de La Serena, 1940-1950.
Dibujo sobre papel.
24,5 x 32,3 cm.
30-1082



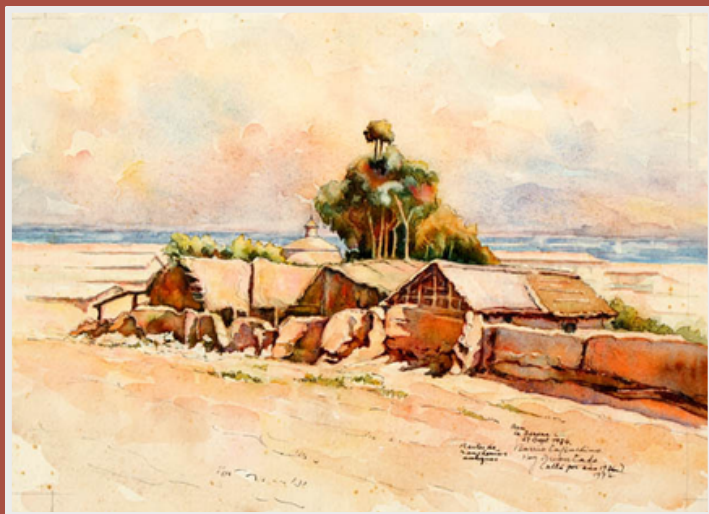
Caseríos calle Colo-Colo de La Serena.
Acuarela sobre papel.
15,6 x 21 cm.
30-1336



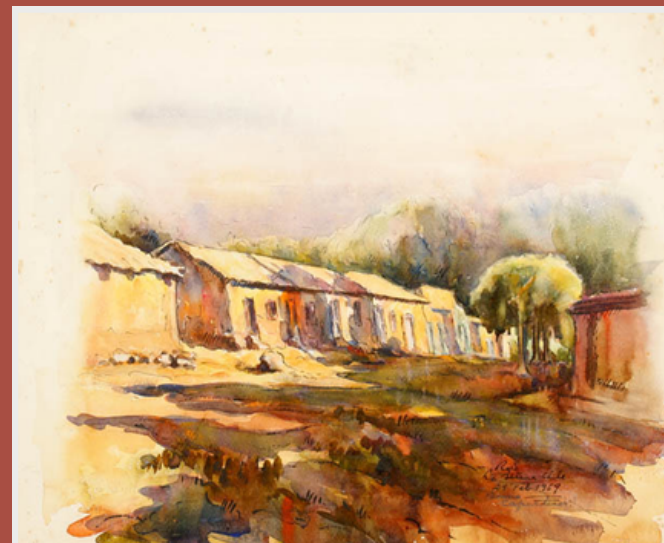
Vista calle Pení de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,5 x 30,5 cm.
30-1473



Vista calle Pení de La Serena.
Acuarela sobre papel.
35,5 x 42 cm.
30-1470



Barrio Capuchinos de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 38,5 cm.
30-1133



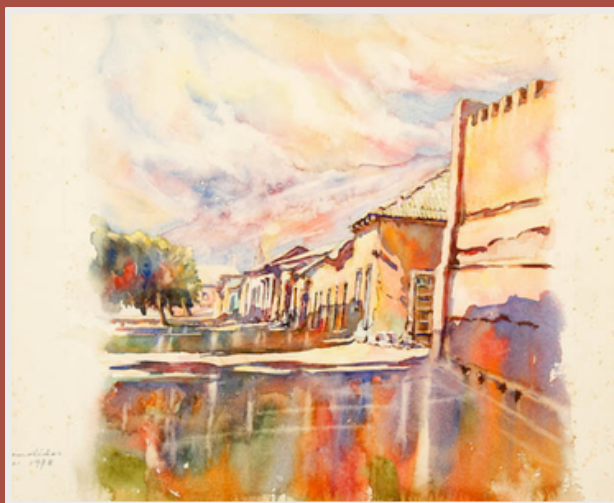
Barrio Capuchinos de La Serena.
Acuarela sobre papel.
31 x 38 cm.
30-1118



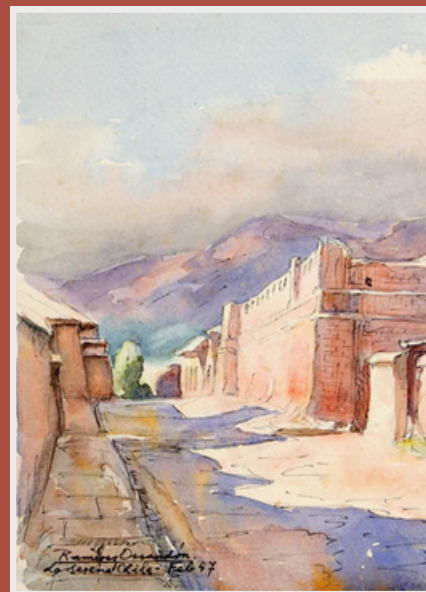
Barrio Capuchinos de La Serena.
Acuarela sobre papel.
23,5 x 28 cm.
30-1299



Calle Larraín Alcalde de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 35 cm.
30-1458



Calle Larraín Alcalde de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27,7 x 33,5 cm.
30-1102



Cárcel de La Serena.
Acuarela sobre papel.
22 x 16 cm.
30-1139



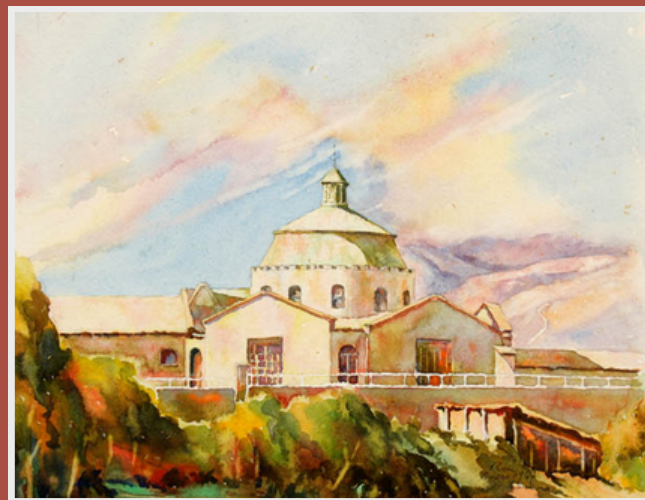
Vista de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27,5 x 38 cm.
30-1221



Vista hacia la cárcel de La Serena.
Acuarela sobre papel.
22,2 x 30 cm.
30-1346



Vista de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 38 cm.
30-1179



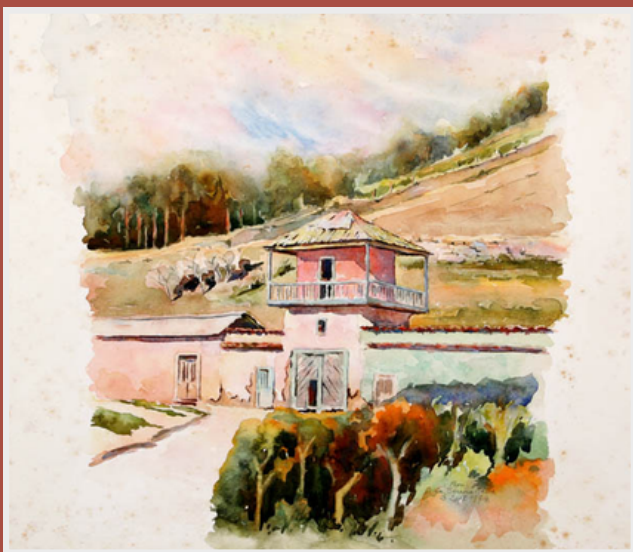
Vista hacia la cárcel de La Serena.
Acuarela sobre papel.
22,2 x 28,4 cm.
30-1145



El Mirador de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 34 cm.
30-1119



El Mirador de La Serena.
Acuarela sobre papel.
29 x 33 cm.
30-1157



El Mirador de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 32 cm.
30-1156



El Mirador de La Serena.
Acuarela sobre papel.
24,5 x 31 cm.
30-1343



Mirador de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27,7 x 37,8 cm.
30-1358

“Torreón llamado: “El Mirador”. Estuvo situado en calle Cisternas, frente al extremo oriente de la calle A. Muñoz, en La Serena. Por su forma y elevación se veía desde puntos lejanos y su imponentia la destacaba como para sólo coronar caseríos del barrio.

El primer piso era un pasaje cavernoso oscuro, decíase ser para pasada de carruajes, el segundo: una especie de cuartucho bajo con una puerta y ventanilla estrechísimas. Se ocupaba como depósito cachivachero: el tercero: una pieza cuboidal destinada a habitación transitoria. Tenía muros tabicales altos, bien empalmados. Una puerta daba a las escalas y otra hacia la visión amplia del poniente; ambas en comunicación directa con los balcones anchos, de piso firme y barandas aparentemente sólidas, las que se extendían por los cuatro lados de ese tercer piso. Dado que estaba expuesto a las ventoleras, a luces solares fuertes y también a la inseguridad de una altura tan abierta producía vértigos a personas nerviosas y sobre todo, a otras temerosas de caer al afirmarse en unas barandas que partían desde los mismos bordes exteriores. Se contaba que esta pieza-cubo fue hecha para reposos en atardeceres y también, para entretenerse mirando desde las puertecitas el gran mar, los crepúsculos arrobadores; las panorámicas exornando paisajes a la redonda.

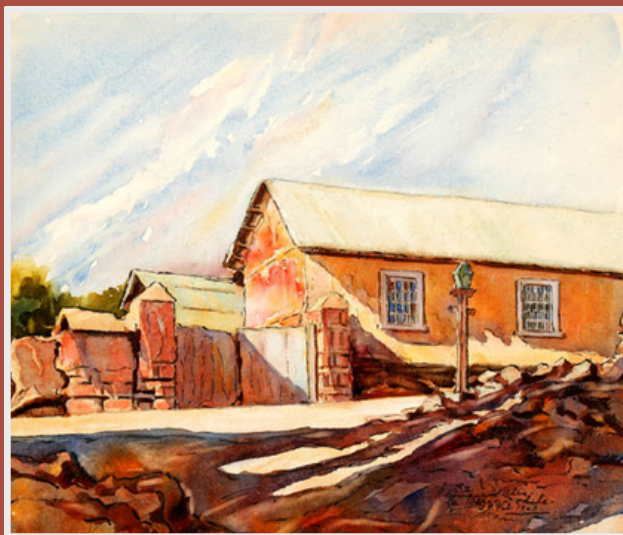
El techo de esta edificación era de tipo piramidal achatado, con tablillas de alerce, admirablemente bien trabajado. Esto le permitió resistir daños de pedradas, vientos invernales, efectos de lluvias continuadas; además, de varios sismos que no le afectaron notoriamente.

Fue una construcción tal vez levantada en tiempos mediados del siglo pasado (siglo 19). Dio imponentia y atracción al barrio capuchino, porque en realidad servía como mirador único, lo ocuparon en visitas vecinos del lugar y afuerinos, que sentados en el fondo de esos balcones gustábales mirar los alrededores y, especialmente las actividades habidas en el patio del ex convento capuchino; esas realizadas a diario por gente del primer regimiento de militares instalados ahí desde fines del siglo hasta cerca del año 1910.

Este torreón-mirador habría seguido siendo un monumentito con estilo local para adorno de una barriada y también para descansos y altillo de contemplaciones; pero los destrozos dados por palomillajes del medio y tiradores peñascazoleros accidentales; que junto con los abandonos de los propietarios, fuese arruinado; así hasta cuando unido a lo restante del barrio capuchino, se le demolió en el año 1976 por la picota serenense actuando sin respetos, sin penas y sin sentires lastimeros de nadie”.



Mirador calle Cisternas de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27 x 30 cm.
30-1456



Compañía Alta de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,8 x 33,5 cm.
30-1126



Compañía Baja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 38,5 cm.
30-1137



Compañía Baja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 38,5 cm.
30-1447



Ranchito bodega de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 38,5 cm.
30-1317

Mister Ron
cuerpo geográfico/alma histórica



Compañía Alta de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 38 cm.
30-1202



Rincón calle Vicuña de La Serena.
Acuarela sobre papel.
25 x 32 cm.
30-1168

Los primeros registros fotográficos realizados por Mister Rou entre 1927 y 1936, fueron captados con una cámara de “cajoncito”, pequeña de formato 6x9 cm. Desde 1940 a 1951, usó una cámara fotográfica marca Rolleyflex de formato 6x6 cm. Posteriormente y la mayor cantidad de tomas las hizo con una cámara Leyca, lente Ektor de 35 mm.

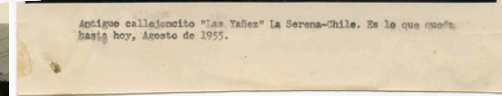
(fuente: Cobo Contreras, Gabriel. Misceláneas del anteayer serenense. 1987).



Pilar de esquina de La Serena.
Acuarela sobre papel.
30,5 x 38 cm.
30-1397



Fotografía.
9,5 x 6,5 cm.
Ob-30-290



Fotografías tomadas y notas hechas por Mister Rou.

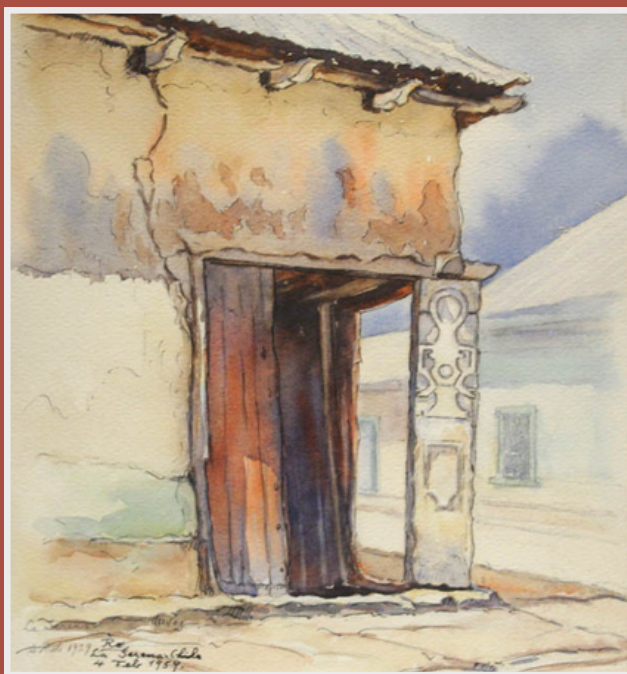
Mister Rou
cuerpo geográfico/alma histórica



Antiguo convento de los "Capuchinos", interior lado norte tal como se conservó más o menos hasta 1950. La demolición total culminó en comienzos de 1955. (Este convento tiene su historial que se inicia el "Crónicas de La Serena" de don Manuel Concha y se expone en varios apuntes de periódicos locales).

Fotografía.
23.6 x 17.8 cm.
Ob-30-815

Mister Ron
cuerpo geográfico/alma histórica



Casa esquina de La Serena.
Acuarela sobre papel.
31 x 35,5 cm.
30-1445



Casa colonial de La Serena.
Acuarela sobre papel.
31 x 31 cm.
30-1457



Calle Justo Donoso de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27 x 34,8 cm.
30-1401



Calle Justo Donoso de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,5 x 38,5 cm.
30-1130



Puerta del siglo 19, La Serena.
Acuarela sobre papel.
29 x 22 cm.
30-1521



Puerta de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27,8 x 30 cm.
30-1234



Puerta de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27,5 x 37 cm.
30-1208



Compañía Baja.
Acuarela sobre papel.
37 x 28 cm.
30-1229



Puerta vieja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
25 x 31,4 cm.
30-1083



Calle Cisternas de La Serena.
Acuarela sobre papel.
25,5 x 32 cm.
30-149



Casa vieja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,5 x 36 cm.
30-1399



Portón de La Serena.
Acuarela sobre papel.
29,3 x 35,5 cm.
30-1400



Fachada de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27 x 34 cm.
30-1236



Portón colonial de La Serena.
Acuarela sobre papel.
20 x 26 cm.
30-1449



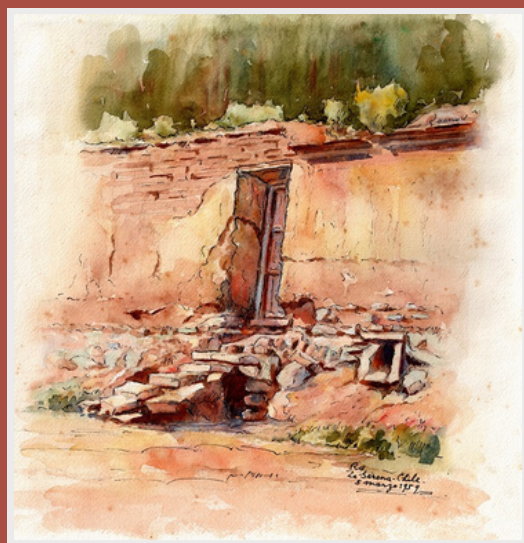
Calle Amunátegui de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 38 cm.
30-1448



Puerta casa esquina de La Serena.
Acuarela sobre papel.
26 x 20 cm.
30-1302



Escalera rústica de La Serena.
Acuarela sobre papel.
25,5 x 25,4 cm.
30-1303



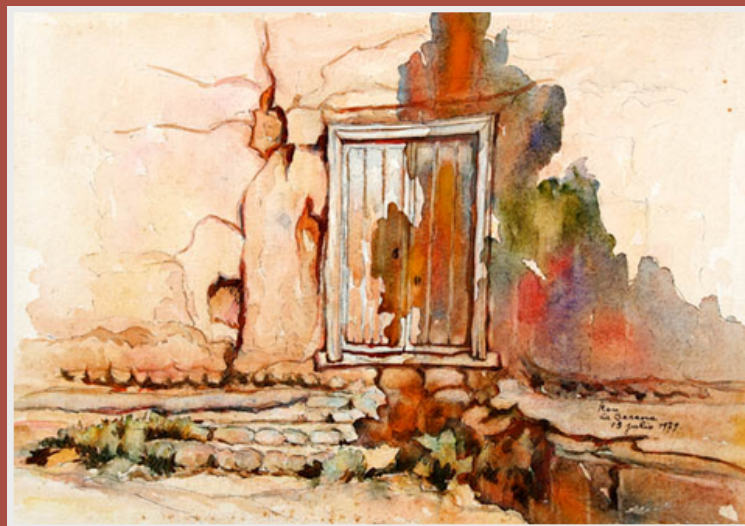
Puertecita de La Serena.
Acuarela sobre papel.
30,4 x 30 cm.
30-1518



Esquina vieja.
Acuarela sobre papel.
28 x 37,5cm.
30-1246



Escalera de La Serena.
Acuarela sobre papel.
25 x 36 cm.
30-1228



Vivienda pobre de La Serena.
Acuarela sobre papel.
35 x 36,5 cm.
30-1153



Puerta calle Infante de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,4 x 33,5cm.
30-1356



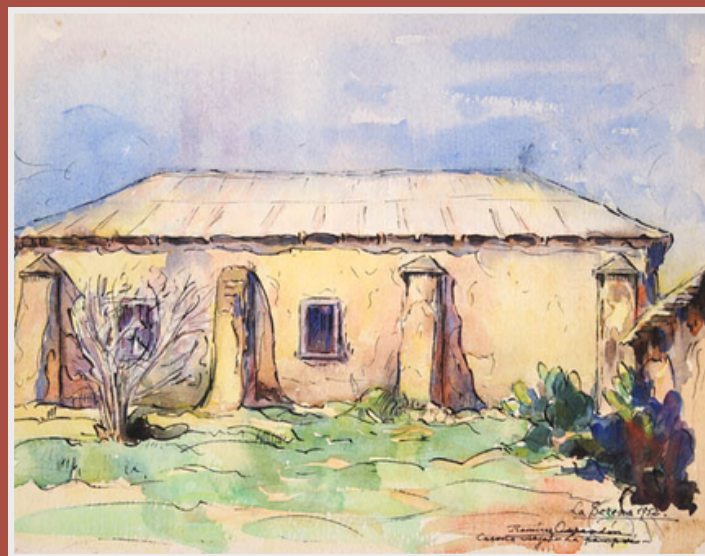
Casa demolida de La Serena.
Acuarela sobre papel.
26 x 31,5 cm.
30-1309



Antigua escalinata de calle Juan de Dios Pení de La Serena.
Acuarela sobre papel.
30 x 38 cm.
30-1436



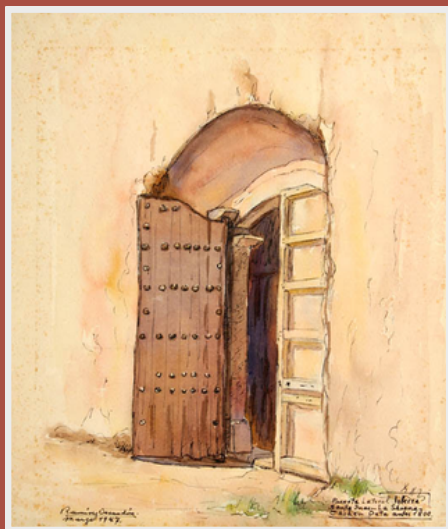
Portón convento Santo Domingo de La Serena.
Acuarela sobre papel.
25 x 31 cm.
30-1114



Casona vieja en La Pampa de La Serena.
Acuarela sobre papel.
25,5 x 32 cm.
30-1307



Caseríos destruidos de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27,4 x 31 cm.
30-1318



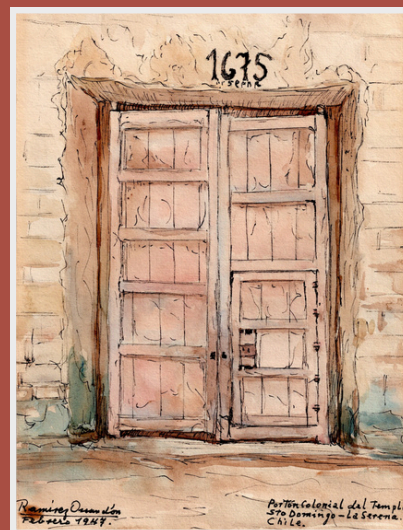
Puerta lateral iglesia Santa Inés de La Serena.
Acuarela sobre papel.
29,8 x 26 cm.
30-1087



Puertecita de calle Almagro de La Serena.
Acuarela sobre papel.
38 x 27,2 cm.
30-1437



Calle Balmaceda de La Serena.
Acuarela sobre papel.
24,8 x 39,5 cm.
30-1085



Portón colonial de La Serena.
Acuarela sobre papel.
26 x 19 cm.
30-1443



Puerta de convento de La Serena.
Acuarela sobre papel.
25,5 x 35 cm.
30-1325



Puerta y escalera rústica de La Serena.
Acuarela sobre papel.
38 x 28 cm.
30-1268



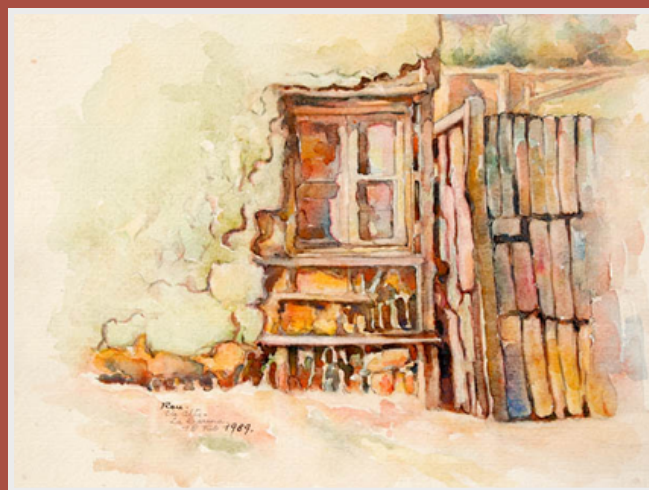
Portón de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 38,3 cm.
30-1405



Puertas viejas "Bolsillo del diablo" de La Serena.
Acuarela sobre papel.
29,4 x 19 cm.
30-1304



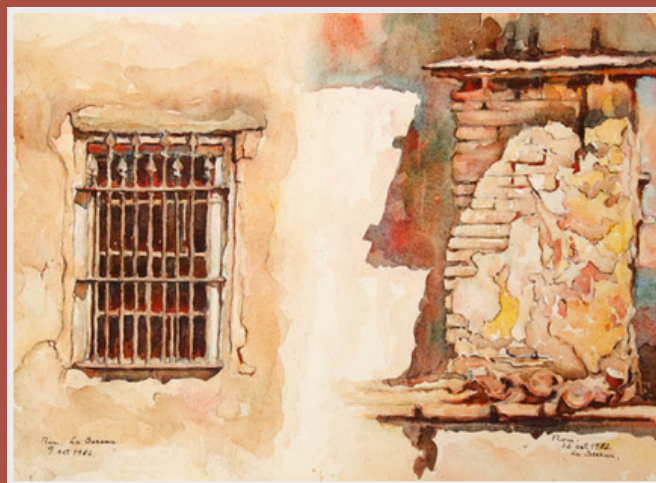
Casona de La Serena.
Acuarela sobre papel.
24 x 25,5 cm.
30-1298



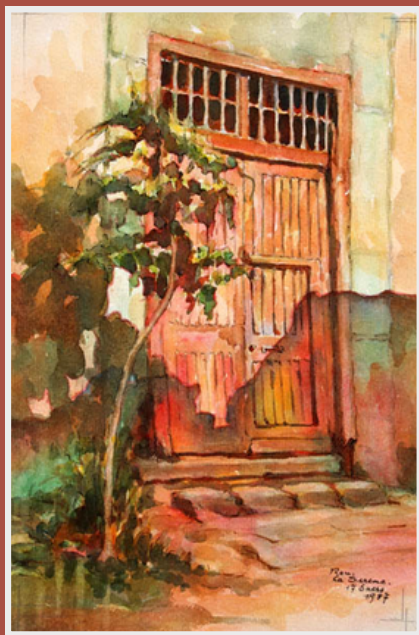
Compañía Baja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
26 x 34,5 cm.
30-1159



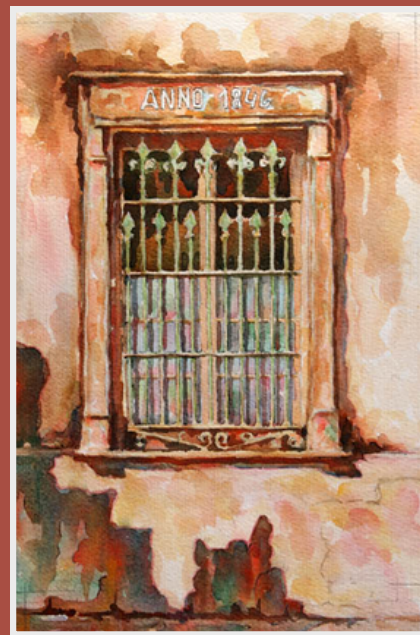
La Serena.
Acuarela sobre papel.
34,5 x 26 cm.
30-1205



Muro de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27,5 x 38 cm.
30-1265



Casona de La Serena.
Acuarela sobre papel.
36 x 23,5 cm.
30-1161



Ventana de La Serena.
Acuarela sobre papel.
33,3 x 22,5 cm.
30-1169



Casa de calle Amunátegui de La Serena.
Acuarela sobre papel.
30 x 38 cm.
30-1432



Interior convento El Tránsito de La Serena.
Acuarela sobre papel.
38 x 28,5 cm.
30-1231

Mister Ron
cuerpo geográfico/alma histórica



Portón de iglesia de La Serena.
Acuarela sobre papel.
39,5 x 27,4 cm.
30-1398



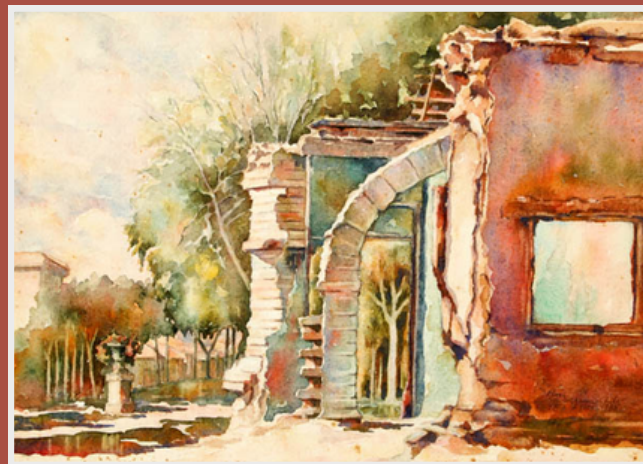
Acceso tapiado La Serena.
Acuarela sobre papel.
39 x 33,2 cm.
30-1407



Puerta de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27,8 x 30 cm.
30-1234



Puerta de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 38 cm.
30-1220



Portón y arco de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27,5 x 38,4 cm.
30-1104



La Serena.
Acuarela sobre papel.
40,5 x 30,5 cm.
30-1259

Mister Ron
cuerpo geográfico/alma histórica



Portón de La Serena.
Acuarela sobre papel.
41 x 31 cm.
30-1417

Mister Ron
cuerpo geográfico/alma histórica

Oswaldo Ramírez Ossandón Mr. Rou, y Liceo de Hombres de La Serena.

El profesor Ramírez llega al Liceo de Hombres de La Serena en 1958, por traslado de la profesora de Artes, señorita Marta Ricci.

Alto, corpulento y de voz potente y casi intimidante y sobriamente vestido, se impuso fácilmente en su feudo, la sala de Artes Plásticas, ubicaba en el 2º piso del edificio antiguo del Liceo conocido como “La Vieja Casona de Cantournet”, en la esquina de las calles Rodríguez y Cantournet y cuyos ventanales permitían, hacia el Norte, visualizar claramente desde Punta de Teatinos por la costa y noreste toda la entrada del Valle de Elqui y hacia el este la pre cordillera del mismo valle, la Colina Santa Lucía y el edificio del Regimiento Arica, hoy Regimiento Coquimbo. Nada del aspecto de Mr. Rou podría hacer pensar que se trataba de un Profesor que, prácticamente, venía llegando luego de una permanencia de dos años en los continentes europeo y africano y menos que era poseedor de un bagaje cultural insospechado. Al presentarse nos señaló su afición por la pintura con acuarela y la fotografía (sólo existía en blanco y negro) y que su seudónimo artístico era Mr. Row el que después cambió definitivamente a Mr. Rou para identificar sus trabajos.

A poco andar sus atributos fueron siendo cada vez más notorios. Se terminó el sufrimiento de pintar con acuarela, una técnica difícilísima. Retornamos a los lápices de colores de una determinada marca sugerida por él para los que pudieran, no había exigencia sino preferencia. La acuarela fue reemplazada por el uso de la témpera y el block tradicional cambiado, definitivamente por otro de mejor calidad y de hojas más gruesas. Del mismo modo el lápiz de grafito para dibujar debía ser N°2 y la goma para borrar de “miga”. Omitimos las marcas de estos elementos porque no son relevantes sino que –desde su uso– lo que muchos alumnos fueron capaces de hacer con ellos.

Era muy exigente en la hora de nuestra llegada a sus clases, la formación ordenada antes del ingreso a su “santuario” –la sala de clases– y la presentación personal. En aquel tiempo no usábamos uniforme pero él exigía el uso de corbata, sin restricciones. Esta flexibilidad dio lugar al uso de una variedad enorme de diseños y colores, desde las más serias hasta las más “chabacanas” muchas de ellas similares a las de los payasos circenses y no pocas con dibujos y figuras muy similares a las caricaturas de la audaz revista “El Pingüino”, censurada por la organización clerical llamada Acción Católica por ser considerada como “pornográfica”. Demás está decir que la figura femenina era grotescamente exagerada tanto en la anatomía superior como posterior. Las corbatas de otros tenían figuras de monos animados de Walt Disney: Pluto, Mickey y otros. Pero todos íbamos “encorbatados”, sin ella no había ingreso a la sala de artes.

En aquel tiempo muchos profesores acostumbraban a fumar en clases pues no había restricción alguna en este sentido y el profesor Ramírez era fumador empedernido. Siempre en su mesa había dos cajetillas de Hilton: una abierta y en uso y otra cerrada, de repuesto. Habitualmente con la colilla de un cigarrillo encendía el siguiente. Para los alumnos, fumar en cualquier parte del Liceo estaba prohibido y era falta grave.

Siendo Mr. Rou un hombre extraordinariamente culto y amante de la cultura, en este sentido era muy observador de las conductas humanas colectivas y reproducía en clase las inconductas colectivas que se usaban a menudo a los partidos de futbol, incluidos gestos, palabrotas, insultos y garabatos de todos los calibres especialmente dedicados para el señor arbitro y su distinguida parentela, emitidos a viva voz y "sin censura" los que nos resultan irreproducibles en un trabajo como el que presentamos. Sin embargo, Mr. Rou tenía muy claro cuál era su mensaje: mostrarnos vívidamente como nos veríamos nosotros mismos exhibiendo estos comportamientos. Algo similar ocurría aunque con menos frecuencia respecto de la conducta en el cine.

Poco a poco sus clases nos resultaron cada vez más entretenidas y útiles sus enseñanzas. En realidad bajo su mirada y orientación, jugábamos con formas y colores, dando rienda suelta a las creatividades individuales. Siempre señalaba que no todas las personas muestran que tienen habilidad o sensibilidad artística simplemente por falta de oportunidad para expresarlas pero que, contrariamente había otras que las poseían en forma innata. Esta manera de ver y entender la enseñanza artística permitió que muchos alumnos liceanos descubrieran, en las clases de Mr. Rou que tenían grandes condiciones. De hecho no pocos llegaron a ser, más tarde Profesores de Artes Plásticas, luego de estudiar Pedagogía en la Universidad de Chile, sede La Serena recordamos a Eloy Pinto, Nelson Villalobos, Herman Núñez, Nelson Tapia, Osvaldo Rojas, Franklin Gahona Reyes, entre muchos otros y algunos de ellos continuaron su carrera profesional como docentes universitarios.

Ellos y otros más, que no recordamos debido al tiempo transcurrido, son los frutos obtenidos tras la generosa siembra pedagógica del profesor Ramírez.

Recordamos que por primera vez, en 1959 y luego en los años siguientes, los alumnos liceanos montaron una concurrida y hermosa exposición en un salón de la Municipalidad de La Serena y fueron varios los que vendieron sus obras.

Cabe mencionar también que con Mr. Rou aprendimos algo de Geometría Descriptiva. Antes, nada sabíamos de perspectiva, de línea de tierra o líneas de fuga ni de diseño y dibujo de letras. También aprendimos a mezclar colores que luego aplicábamos en nuestros trabajos.

Alrededor de 1960, Mr. Rou ganó un concurso del Ministerio de Educación y ascendió al cargo de Inspector General del Liceo lo que redujo, necesariamente sus horas de clase. Posteriormente nuevamente por concurso ascendió a Vicerrector y por tanto Jefe del Internado. Y fue en esta etapa cuando aplicó el concepto de justicia duramente aprendido en su niñez. Era especialmente comprensivo con las nostalgias de los alumnos internos a causa del alejamiento temporal de sus hogares y de las presencias paternas y por ello casi todos bien le recuerdan por su paternal y acogedor trato pero, no hay que confundirse, para él la disciplina, el orden y el respeto eran valores humanos y formativos absolutamente intransables. No son pocos los que recuerdan que ante una falta cometida y analizada con el infractor Mr. Rou le pedía al propio infractor que estimara cuál sería su justa sanción. Este gesto y estrategia obligaba a una ajustada autoevaluación de la propia conducta.

El Profesor Ramírez se alejó definitivamente del Liceo en 1965 para asumir idéntico cargo en el Liceo de Copiapó en el que permaneció hasta 1970 para acogerse a una merecida jubilación tras cumplir 45 años de fructífera docencia y en esta condición retornó a La Serena para seguir pintando sus añosos rincones.

Fuente: Gallardo Munizaga, Luis Santiago. "Semblanza profesor Osvaldo Ramírez Ossandón 1904 – 1990", La Serena 2020. Extracto publicado:

<https://www.museohistoricolaserena.gob.cl/sites/www.museohistoricolaserena.gob.cl/files/2025-07/S%20E%20M%20B%20L%20A%20N%20Z%20A%20Mr%20Rou.pdf>)

Mister Rou
cuerpo geográfico/alma histórica



Casa de La Serena.
Acuarela sobre papel.
14,7 x 18 cm.
30-1326

La Serena

año 1921

OR



La Serena.
Acuarela sobre papel.
26 x 34,5 cm.
30-1235



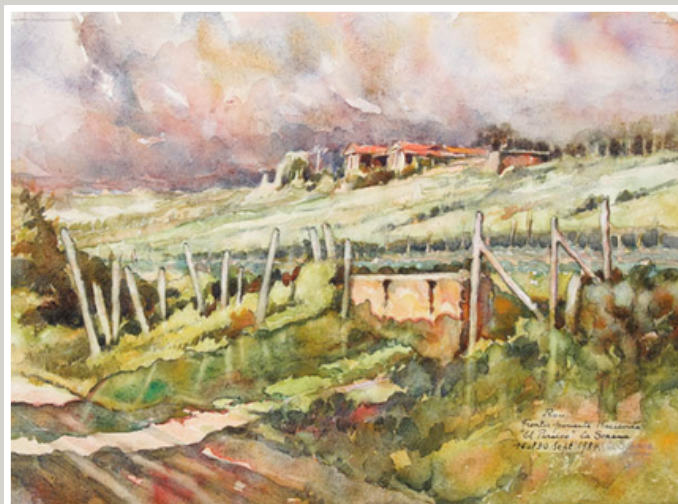
La Florida, La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,2 x 34 cm.
30-1081



Fundo Roma de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 37 cm.
30-1124



Caseríos viejos de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,7 x 38 cm.
30-1250



Hacienda El Paraíso de La Serena.
Acuarela sobre papel.
29 x 39,5 cm.
30-1387



Hacienda El Paraíso de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27,5 x 33,5 cm.
30-1374



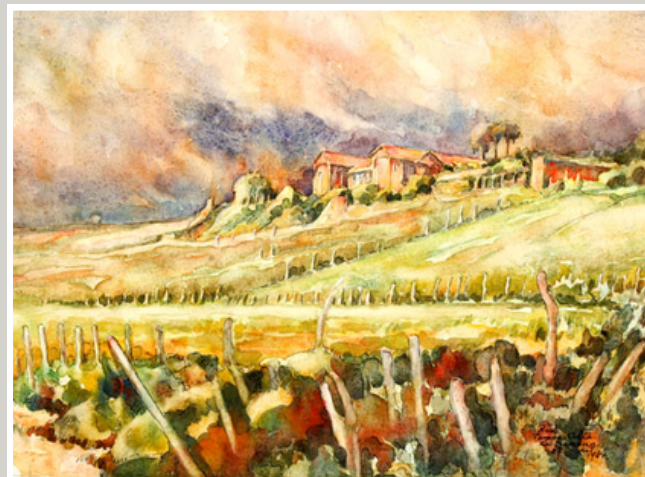
Hacienda El Paraíso de La Serena.
Acuarela sobre papel.
23,5 x 26 cm.
30-1330



Paisaje de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 40,5 cm.
30-1310



Pampa Alta de La Serena.
Acuarela sobre papel.
38 x 46,5 cm.
30-1274



Pampa Alta de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 38,5 cm.
30-1123



La Cantera.
Acuarela sobre papel.
28 x 38 cm.
30-1195



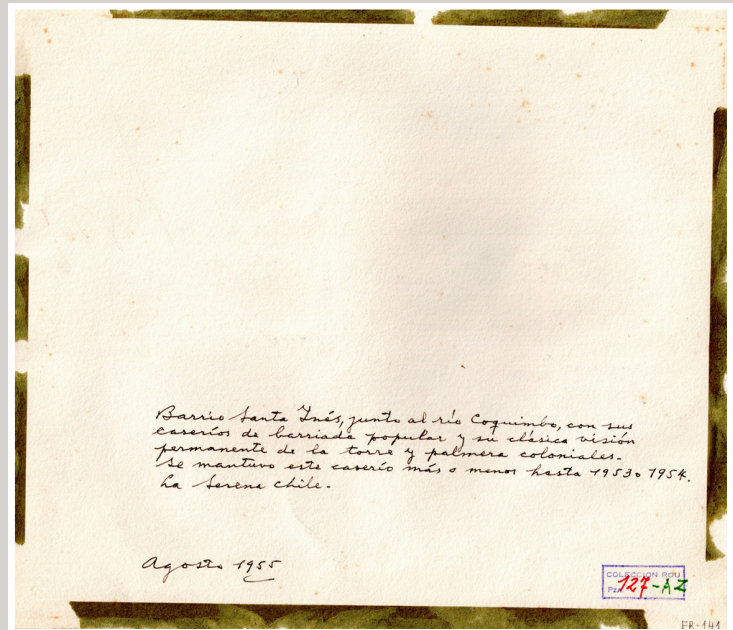
Rincón colonial lado norte de La Serena.
Acuarela sobre papel.
24 x 31 cm.
30-1455



Palmera e iglesia colonial de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,5 x 36,4 cm.
30-1105



Palmera colonial de La Serena.
Acuarela sobre papel.
25 x 29 cm.
30-1105



Texto escrito por Mister Rou al reverso de la obra (30-1105).



La Florida de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,8 x 37,3 cm.
30-1129



Paisaje de La Serena.
Acuarela sobre papel.
23 x 31 cm.
30-1163



Paisaje de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27,5 x 37,5 cm.
30-1206



Viejo murallón y caserío de la Compañía Baja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
18,5 x 25,5 cm.
30-1172



Compañía Baja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
25,5 x 33,8 cm.
30-1230



Compañía Baja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 39,4 cm.
30-1132



Compañía Baja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 38 cm.
30-1135



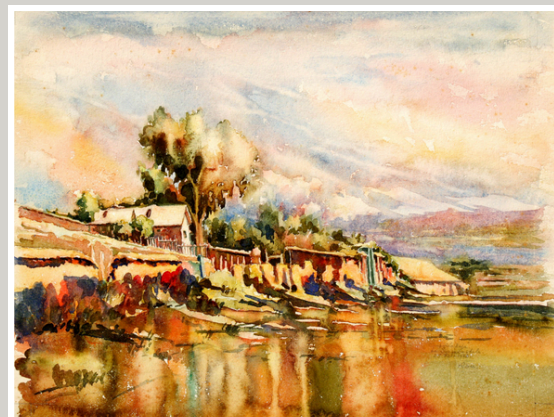
Compañía Baja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
18,5 x 35,5 cm.
30-1141



Compañía Baja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
38 x 49 cm.
30-1285



Compañía Baja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,5 x 34 cm.
30-1146



Compañía Baja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,5 x 38 cm.
30-1134



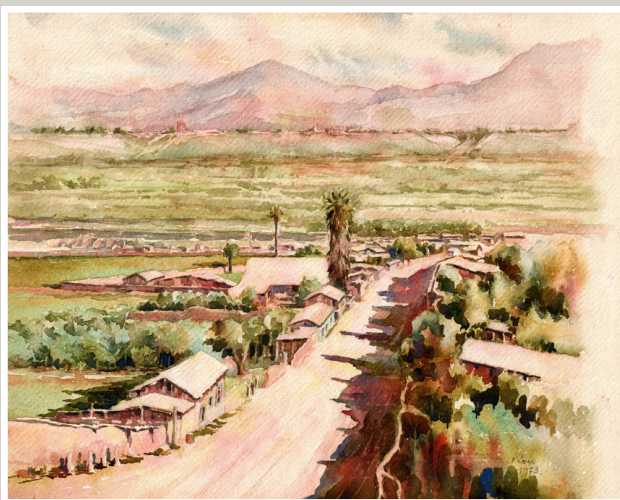
Compañía Baja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28,3 x 30 cm.
30-1158



Compañía Baja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
29 x 40 cm.
30-1394



Compañía Baja de La Serena.
Acuarela sobre papel.
31 x 39 cm.
30-1416



Compañía Alta de La Serena.
Acuarela sobre papel.
30,5 x 37 cm.
30-1122



Compañía Alta de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 38,3 cm.
30-1128

1904

En el Registro Civil de La Serena se encuentra inscrito con fecha 17 de Octubre de 1905, aunque pudo haber nacido en 1904. Aparecen como sus padres doña Delia Ramírez Ossandón y don Arturo Trewerton, ciudadano de ascendencia inglesa. Dada su condición de hijo natural su madre lo registra con sus apellidos: Ramírez Ossandón.

1913

Hasta 1913 transcurre su infancia habitando diversos y antiguos barrios serenenses: barrio "Cinco de Queso" en calle Larraín Alcalde entre Amunátegui y Anfión Muñoz; barrio de la Plazuela Buenos Aires (calle Gana); barrio Almagro (entre Infante y Rengifo) y barrio Alameda, más debajo de la actual línea férrea, sector de Pasaje Whittle, cerca del antiguo Club Hípico de La Serena.

1921

Se incorpora como mensajero al Servicio de Telégrafos de Chile.

1931

Se matricula en el Liceo existente en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, dando término a su preparación escolar 3 años más tarde.

1939

Ingresa al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

1945

Se titula como Profesor de Estado en Artes y continua estudios de Pedagogía en Castellano. Como profesor de Historia del Arte, Dibujo y Composición y Técnicas del Color se desempeña en el Liceo Valentín Letelier, el Liceo Amunátegui y el Liceo Lastarria de Santiago.

Mister Ron
cuerpo geográfico/alma histórica

1926

Se traslada a Valparaíso a trabajar como telegrafista.

1927

Se traslada a Santiago donde conoce y se casa con Delia Ríos unión de la cual nace Osvaldo "junior".

1930

Contrae tuberculosis y gravemente afectado, se traslada durante un año al Sanatorio Bronco-Pulmonar de Combarbalá. Esta experiencia lo marca significativamente.

1955

Fue becado por el gobierno para realizar cursos de perfeccionamiento en Europa. A su regreso aplicó su metodología de enseñanza en distintos liceos de Santiago, La Serena y Copiapó.

1970

Se adscribe a jubilación, fecha en la que comenzó su dedicación exclusiva a sus afanes pictóricos, fotográficos y documentalistas.

1990

Muere en Santiago de Chile.

Mister Ron
cuerpo geográfico/alma histórica



Torre de Templo Jesuita
(Convento San Agustín de La Serena).
Acuarela sobre papel.
45 x 30 cm.
30-1273



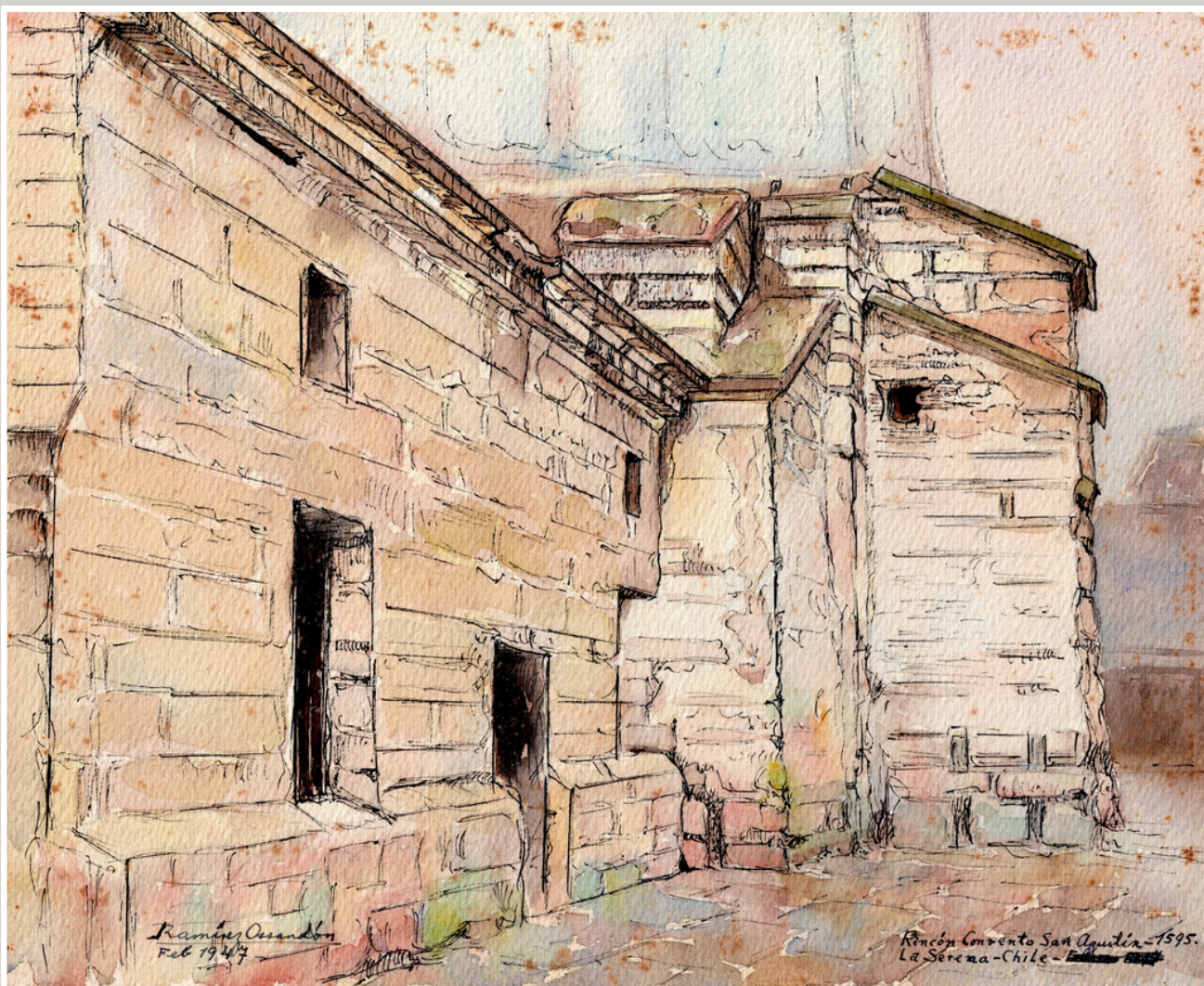
Detalles de muros de iglesia de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27,5 x 39 cm.
30-1434



Interior de Iglesia de La Serena.
Acuarela sobre papel.
47,5 x 38 cm.
30-1288



Interior de Iglesia de La Serena.
Acuarela sobre papel.
38 x 29 cm.
30-1225



Convento San Agustín de La Serena.
Acuarela sobre papel.
24,5 x 30,5 cm.
30-1086



Detalles de muros de iglesia de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27,5 x 36 cm.
30-1453



Columnas del Templo Santo Domingo de La Serena.
Acuarela sobre papel.
25 x 32 cm.
30-1116



Columnas de Templo Jesuita (Convento San Agustín de La Serena).
Acuarela sobre papel.
32,3 x 23,5 cm.
30-1115



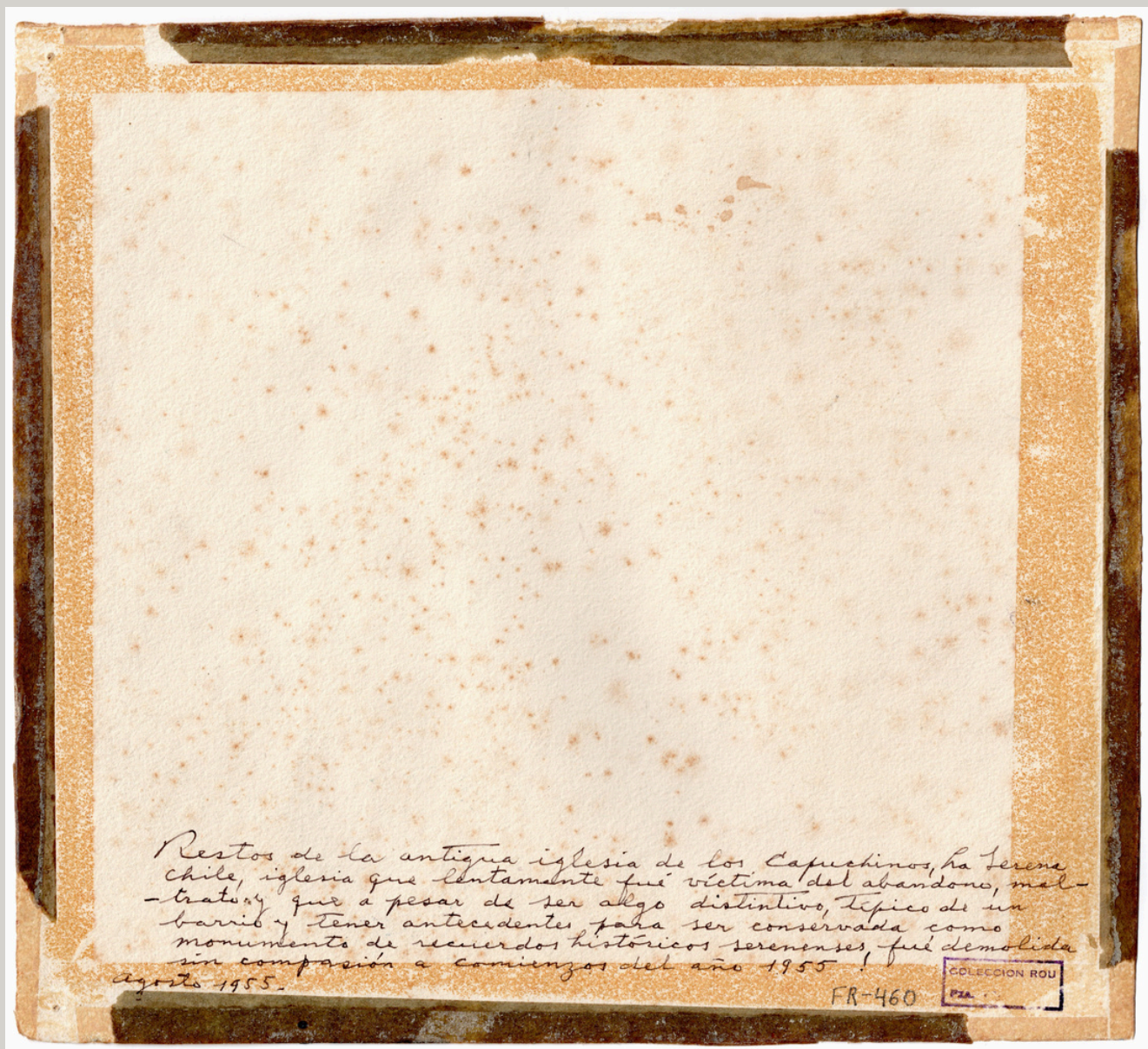
Torre-reloj de iglesia Sagrados Corazones de La Serena.
Acuarela sobre papel.
37,7 x 27,7 cm.
30-1260

Mister Rou
cuerpo geográfico/alma histórica



Iglesia de Los Capuchinos de La Serena.
Acuarela sobre papel.
28 x 30,3 cm.
30-1520

Mister Rou
cuerpo geográfico/alma histórica



Texto escrito por Mister Rou al reverso de la obra "Iglesia de Los Capuchinos de La Serena". (30-1520).



Torre iglesia Santa Inés de La Serena.
Acuarela sobre papel.
34 x 28 cm.
30-1446

Mister Roa
cuerpo geográfico/alma histórica



Campanario de la iglesia Santa Inés de La Serena.
Acuarela sobre papel.
36 x 26 cm.
30-1459



Vista posterior de la iglesia Santa Inés de La Serena.
Acuarela sobre papel.
43,5 x 36,5 cm.
30-1467



Iglesia Santa Inés de La Serena.
Acuarela sobre papel.
38 x 28,8 cm.
30-1103



Torre Salesianos de La Serena.
Acuarela sobre papel.
31 x 36 cm.
30-1127

Mister Rou
cuerpo geográfico/alma histórica



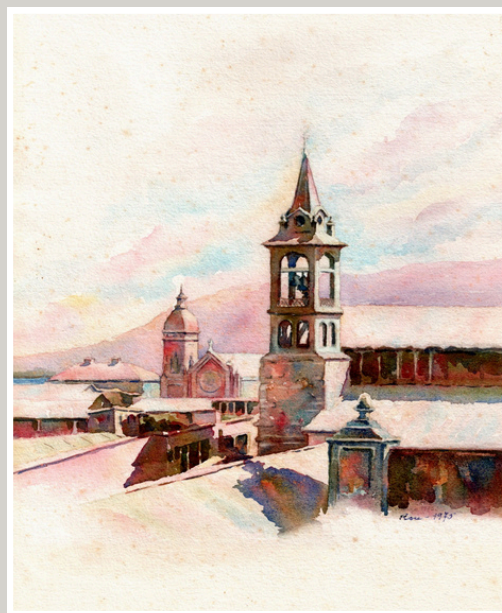
Iglesia Buen Pastor de La Serena.
Acuarela sobre papel.
26,3 x 31 cm.
30-1297



Iglesia Buen Pastor de La Serena.
Acuarela sobre papel.
30,5 x 33 cm.
30-1089



Iglesia San Juan de Dios de La Serena.
Acuarela sobre papel.
36 x 26 cm.
30-1418



Torre iglesia San Agustín de La Serena.
Acuarela sobre papel.
30,5 x 27,5 cm.
30-1433



Calle Almagro con Carrera de La Serena.
Acuarela sobre papel.
27,5 x 32,5 cm.
30-1430



Iglesia Catedral de La Serena.
Acuarela sobre papel.
50,5 x 47 cm.
30-1442



MOTIVOS DEL ANTIGUO ILLAPEL.-)Chile

Portón de vieja data. Estuvo situado en una calle extramuro continuo al camino hacia "Asiento Viejo". Su fachada corresponde al modelo de casaca solariega. Las columnas de adobes macizas y otros detalles procedencia netamente colonial; sin embargo, la influencia de ésta es muy destacada. Las tabillas en el dintel, el cuadrado del portón y las juntas a base de sólo barro muestran que esta edificación habría sido levantada a comienzos, o en mediados del siglo pasado. Todo fue demolido entre los años 1912 y 1945, quizás sin considerarse el valor de monumento tradicional, estilo y sus antecedentes ya adscritos a la historia urbanística illapelina.

El cuadrado del lado derecho es el original pintado en el año 1930. Las fallas colorísticas no son inconvenientes para que acertado, realismo ingenuo e interpretación cariñosa del motivo. El cuadro del lado izquierdo, hecho en 1983, destaca más detalles, mejores matices y tonos, todo calculado en lo que se recordaba del imponente portoncito de la Villa de las Rosas.

Rau.
En la Serena.
Agosto de 1985.



Cuadrito algo romántico mostrando ruinas todavía existentes en el año 1927 y situadas en un terreno accidentado de la parte alta de Illapel llamada: "Mundo nuevo". En primer plano se ven los restos de una vivienda adobe con techo pajizo muy antiguo. Un lado se afirmaba en una cornisa mole de piedra de adobe por cataclismos milenarios y que se mostraba rica en matices rojos-violetas y amarillos cafés. Unida al ranchito formaban un conjunto curioso y a la vez artístico complementado con la visión de las ruinas sitas al fondo, todo restos de lo que fue la casita y corralillo del primer habitante instalado ahí en tiempos primeros del siglo pasado, o quizá... antes.



Restos techales de una de las primeras casitas levantadas en la calle subterránea lado del río. Se destaca en la enorme cornisa de tejas macizas, que descansaba sobre piedras canteadas y adobes duros. éstos sobre tapiales de gran grueso. Estas construcciones tal vez hayan sido hechas en tiempos primeros del siglo pasado. Su influencia colonial se observa en el techado aliz por la década 1860. El arrase de este motivo antiguo parece haber sido hecho al modo chileno tradicional; no se dejó nada, como tampoco nada del portón mostrado arriba y se usó aún de la vieja faja Recova, sita en un lado de la Plaza; ni siquiera algo mínimo de ellos para ilustrar la Historia Urbanística del propio Illapel.

Un pasar por otras localidades...

Mister Rau
cuerpo geográfico/alma histórica

Mister Raul

cuerpo geográfico/alma histórica

Mister Ron

cuerpo geográfico/alma histórica



MUSEO HISTÓRICO PRESIDENTE
GABRIEL GONZÁLEZ VIDELA

MUSEO HISTÓRICO GABRIEL GONZÁLEZ VIDELA
La Serena
agosto/octubre 2025

Mister Ron

cuerpo geográfico/alma histórica

