



UNIVERSIDAD
DE LA SERENA
CHILE

Bitácoras & Creación

#1. "Habitar. Revisitando
el patrimonio"

Creación
+ INNOVACIÓN
USerena

Bitácoras de Creación

MUESTRA MUSEOGRÁFICA LAB 3. HABITAR. REVISITANDO EL PATRIMONIO.

Dirección del proyecto.

Académicos del Departamento de Arquitectura: Alejandro Orellana Mc Bride, Eric Troncoso Riquelme, Carolina Novo Boza y Pablo Bello Rodríguez.

Fabricación y montaje. Estudiantes de Arquitectura: Patricio Álvarez, Isidora Mansilla, Jordan Anabalón, María Rojas, Lucas Caldera, Rocio Merino, Natalia Macaya, Angélica Carrión y Francisco Llimy.

Colaboradores – Estudiantes de Arquitectura: Antonia Jara Araya, Benjamin Henríquez Cerda, Carolina Seoane Campos, Catalina Areyuna Maggi, Francisca Barcaza Ardiles, Francisco Montenegro Apablaza, Gregory Galleguillos Cortés, Isolette Castillo Gómez, Javiera Gallardo Cortés, Javiera Castro Alfaro, Karen Cortés Cortés, Katalina González Campusano, Keyla Iriarte Aracena, Lucas Cisternas Cepeda, María Francisca Cortés Arévalo, Mariajesus Carvajal Olivares, Matías Acuña Aros, Matías Mardones Osorio, Maximiliano Alegria Valdivia, Noemí Tabilo Lobos, Omar Campusano Pizarro, Rocio Merino Zúñiga, Rodrigo Salinas Guerra, Serggi Laura Rojas, Sofía Moraga Araya, Solange Hidalgo Muñoz, Teresa Fredes Fernández, Yordan Rodríguez Rodríguez.

Colaboradores – Servicio del Patrimonio: Rodrigo Iribarren Avilés, Bárbara Montecinos Loyola, Andrea Muller, Carolina Gumucio Mallat.

OFICINA DE CREACIÓN E INNOVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LA SERENA.

Gestora de cambio, creación y cultura: Samanta Sanhueza Domínguez

Diseño y Diagramación: Pablo Fernández Araya

Contacto: sec_ceiuls @userena.cl

Primera edición 2025.

Impresión financiada por el proyecto Fortalecimiento de la Gestión Institucional en Innovación y Creación - PFE ULS 23991.

Introducción

Bitácoras de Creación nace del deseo de mostrar lo que hay detrás de una obra: ese tejido de decisiones, dudas, hallazgos y afectos que muchas veces queda fuera de escena. En un mundo que privilegia el resultado, esta publicación invita a detenerse en el proceso, a mirar con atención el camino recorrido.

Cada edición reúne voces de académicos/as que, desde una pauta común, narran el pulso íntimo de sus creaciones. No se trata de manuales ni recetas, sino de relatos que abren ventanas: a las motivaciones, al vínculo con el territorio, a las formas que se buscan y se transforman.

En esta edición, tres proyectos —de teatro, arquitectura y música— comparten una misma pulsión: lo colectivo, la memoria y la experimentación como formas de habitar el arte desde la pregunta y el asombro.

La exposición *"Habitar: Revisitando el patrimonio"* despliega una lectura situada de la historia urbana y arquitectónica de La Serena y Coquimbo. Desde el Clásico Serenense del siglo XIX hasta los conjuntos habitacionales del siglo XX, el recorrido revela transformaciones materiales, sociales y simbólicas del territorio. Cada elemento expositivo —maquetas, tótems, planos, escenas domésticas— articula una narrativa construida colectivamente por estudiantes, docentes y profesionales del patrimonio.

El proceso de creación fue riguroso y sensible. Implicó investigación, diseño museográfico y reflexión sobre los modos de transmitir contenido histórico desde la espacialidad. El trabajo con escalas, texturas y dispositivos interactivos permitió configurar un guión curatorial que interpela a la ciudad como experiencia vivida. La exposición pone en valor formas de habitar que dejaron huella, y al mismo tiempo abre preguntas sobre el presente y futuro del entorno construido.

LAB 3 - Habitar.

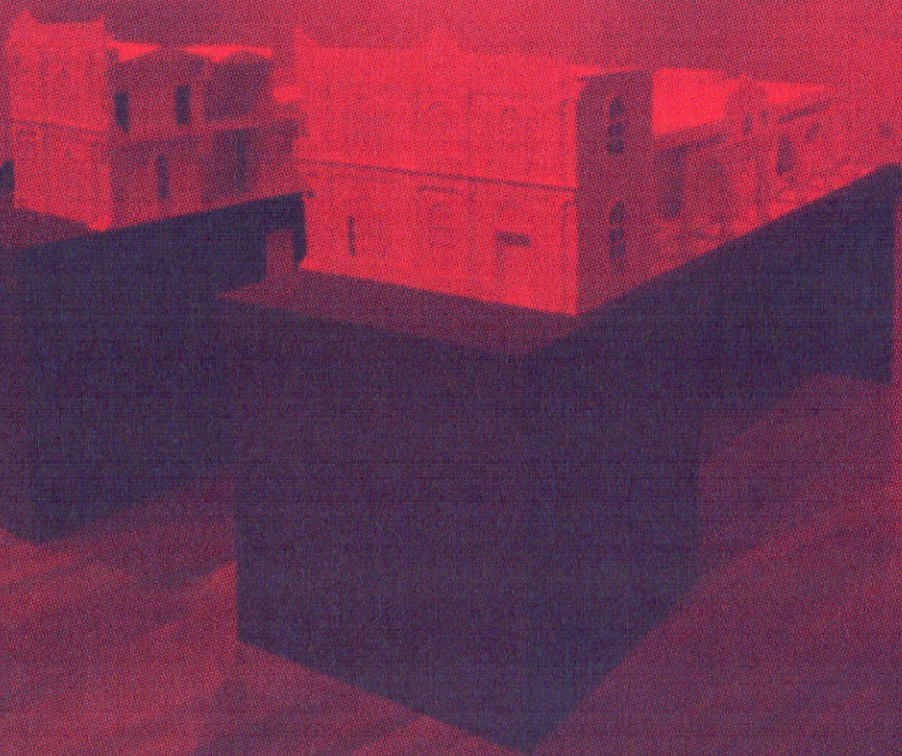
Revisitando el patrimonio: Arquitectura como relato vivo.

- *Dr. Alejandro Orellana McBride*

Facultad de
Arquitectura y Urbanismo



Exposición
Arquitectura y Urbanismo





1. 22222
2. 22222
3. 22222
4. 22222
5. 22222
6. 22222
7. 22222
8. 22222
9. 22222
10. 22222



Elementos
arquitectonicos

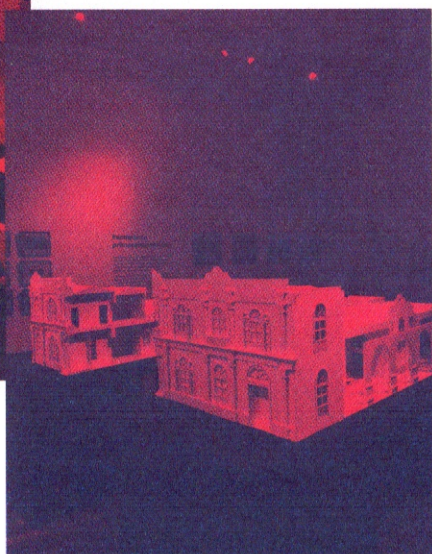
Descripción de la obra

La exposición **"Habitlar. Revisitando el patrimonio"**, es una obra conjunta del **Departamento de Arquitectura de la Universidad de La Serena** y el **Museo Histórico de la Serena Gabriel González**, que reconstruye parte de la historia arquitectónica y urbana menos conocida de la conurbación La Serena-Coquimbo, abordando el periodo conocido como Clásico Serenense del siglo XIX y el desarrollo de los barrios del siglo XX.

La muestra corresponde a la tercera versión de la iniciativa **Laboratorio Museográfico (LAB)**. Esta iniciativa busca producir montajes museográficos exploratorios con el objetivo de trabajar los contenidos para el nuevo guion del nuevo museo, una vez se realicen las obras de restauración del edificio, gravemente dañado con el terremoto de 2019. La exposición producida es un recorrido que tiene como propósito difundir y poner en valor el patrimonio vinculando a la historia, la arquitectura y la sociedad que edificó y habitó la ciudad.

El recorrido inicia en el siglo XIX con el Clásico Serenense, estilo ecléctico con el que se construyeron grandes residencias gracias a la riqueza que trajo el desarrollo minero. Estos edificios no solo dan cuenta de este periodo de bonanza, sino de una sociedad muy diferente a la actual. Esto se puede observar tanto en las calles de la ciudad como en el interior de las viviendas y su modo de habitar.

El recorrido continúa por el siglo XX y la construcción de conjuntos habitacionales en distintos periodos. La muestra presenta una selección de tres conjuntos que manifiestan un modo particular de concebir la vida en comunidad: El Conjunto Habitacional Rengifo –comunidad desde la industria–, el Barrio Antártida –comunidad desde la organización sindical– y la Población San Juan –comunidad desde la política social–.



El proceso iterativo *de diseño*

Elaborar una muestra museográfica es el resultado de una síntesis de varios ejercicios de diseño. Por un lado hay que pensar en el tema, en qué se mostrará, para qué, dirigido a quiénes. En el fondo, hay que diseñar un relato. Este relato se comunica a través de diferentes soportes, textos, imágenes, videos, maquetas, recreaciones o elementos interactivos, entre otros. Estos objetos se deben diseñar para puedan transmitir el mensaje de una forma atractiva y didáctica, y a la vez deben estar coordinados entre sí para que la muestra constituya una unidad y sólo un conjunto de elementos aislados. En relación a esto es fundamental el diseño de la espacialidad de la exposición, la cual puede proponer un modo de ser recorrida, dar relevancia a ciertos elementos o construir una continuidad que le otorgue sentido al visitante.



El proceso de diseño la muestra museográfica **LAB 3** inició con una invitación. Habiendo ya realizado actividades conjuntas desde el año 2022 con el Museo, se nos propuso elaborar el LAB 3 con temas de arquitectura y urbanismo. Se proponía ocupar dos salas del sector que queda en funcionamiento dentro del Museo y que la muestra estuviera en exposición durante al menos un año.

Las primeras ideas quedaron recogidas en una propuesta formal que dio inicio al trabajo conjunto. La exposición se dividía en dos temas, uno por sala. En la sala más pequeña se presentaba una exposición relacionada con la arquitectura de la casa Gabriel González Videla, y en la segunda, una muestra de urbanismo con las transformaciones experimentadas por la conurbación La Serena-Coquimbo en los últimos 70 años.

El diseño de la sala de arquitectura estuvo más claro desde el principio, con la maqueta de casa Gabriel González Videla de gran formato como elemento focal, el que se complementaría con fotografías históricas.

Durante el proceso ambas salas fueron cambiando en su diseño, pero la sala dedicada al ámbito urbano fue la que experimentó las mayores transformaciones de forma y fondo, como se verá más adelante.

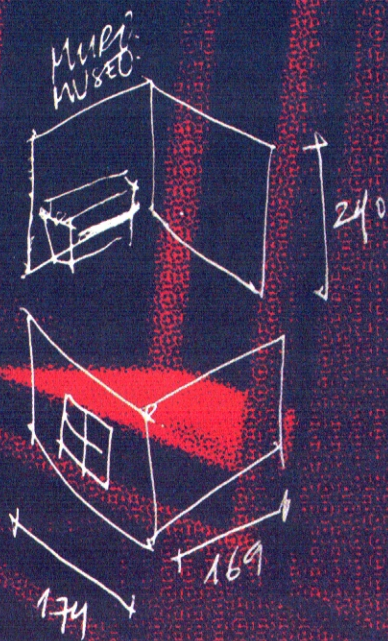
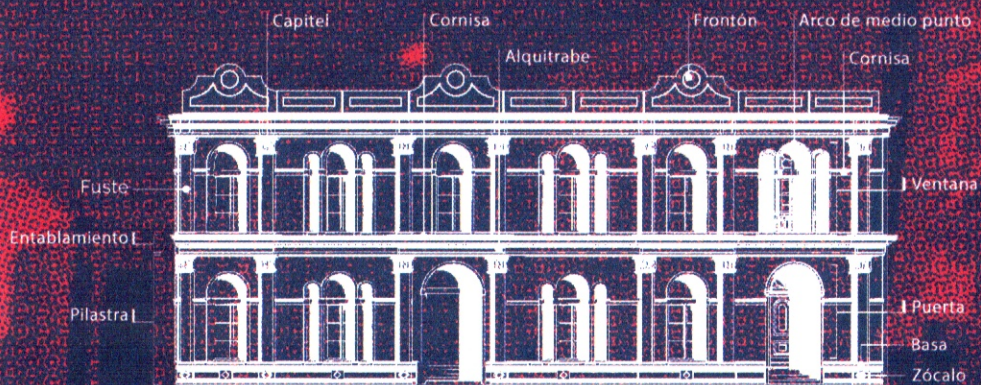
El proceso de diseño se desarrolló durante el segundo semestre de 2023. Como parte del trabajo se diseñó una asignatura electiva para la carrera de Arquitectura, denominada "Difusión del patrimonio arquitectónico y urbano" en la que los estudiantes tuvieron oportunidad de aprender de museografía y proponer ideas de cómo comunicar a través de elementos museográficos.

El desarrollo de la asignatura involucró la participación de profesionales del Servicio del Patrimonio, tanto del Museo Histórico Gabriel González Videla, como del Área de Exhibiciones de la Subdirección de Museos.

Durante el semestre se reformuló propuesta en diversas versiones, tanto de la exposición completa como de cada elemento museográfico, explorando las posibilidades respecto de cómo exponer y comunicar los contenidos, además de la factibilidad técnica y financiera de concretar cada elemento. Durante este proceso quedó claro que el tema ambas salas y de la exposición completa giraría en torno al concepto de patrimonio.

Con todo este material de base y antes de avanzar hacia el diseño definitivo, a finales del año 2023, se trabajó en un documento fundamental: la estrategia interpretativa de la exposición. En esta estrategia se tomaron decisiones fundamentales para hacer el rediseño definitivo de la exposición bajo una mirada integral. Se redactó un manifiesto, los objetivos que perseguía la muestra, los mensajes centrales que se buscaba transmitir, el público objetivo primario, secundario y terciario, además de los recursos museográficos que se utilizarían.

Con base a estas definiciones se trabajó en una propuesta espacial definitiva de la muestra y el desarrollo de los textos que construirían el relato de la exposición. Esta fase del proceso fue difícil, debido a que los textos debían ser muy sintéticos y escritos con un lenguaje claro y preciso, pero a la vez ser capaces de comunicar los mensajes centrales de la muestra. El conjunto de textos debía transmitir las ideas que se buscaba que los visitantes se llevaran después de visitarla. Fue un proceso de muchas revisiones con las profesionales de las Subdirección de Museos, quienes aportaron de toda su experiencia en la elaboración de exposiciones para que el resultado fuera óptimo. Para el equipo de la Universidad de La Serena constituyó uno de los aprendizajes más importantes logrados con este proyecto.



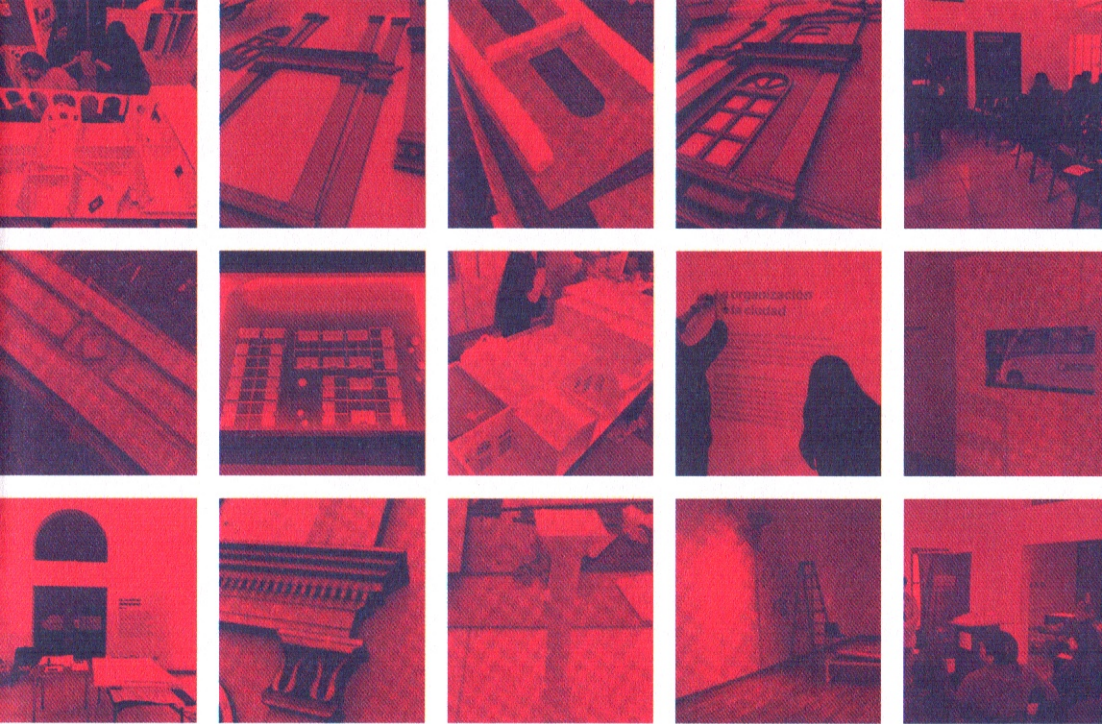
Fabricación *y montaje*

En paralelo al proceso de redacción, se comenzó la construcción de los elementos expositivos, las maquetas y las instalaciones de ambas salas. Para esto se conformó un equipo de trabajo con estudiantes de último año y docentes de la carrera de Arquitectura, quienes se organizaron en grupos de trabajo que desarrollaron las piezas para corte con CNC Láser, el modelado e impresión 3D, el trabajo de carpintería y el diseño gráfico.

Durante el proceso de fabricación se realizaron los últimos ajustes que determinaron la forma definitiva de la exposición, entre ellos la cantidad de pantallas, la forma de disponer los tótems en la sala de patrimonio urbano o los conjuntos de fotografías enmarcadas en la sala de patrimonio arquitectónico.

La fabricación de la maqueta de la Casa González Videla se realizó en placas de mdf cortadas con CNC Láser y luego pintadas con acrílico. Implicó un trabajo de observación minucioso para replicar los detalles de las fachadas, así como de los interiores. En estos espacios, además se recrearon escenas de cuando el edificio era una residencia familiar, lo que se imprimieron en 3D. Un detalle destacable es que se hizo una maqueta de la exposición a escala dentro de la maqueta de la casa.

En la sala de patrimonio arquitectónico, se elaboraron, además de la maqueta y los cuadros de fotografías, un panel interactivo magnético para jugar a reconstruir las fachadas de las casas de Clásico Serenense y una escena doméstica en escala 1:1 en un rincón de la sala.



Las maquetas de la sala de patrimonio urbano -que representaban los barrios estudiados- utilizaron una técnica mixta, mientras los volúmenes se imprimieron en 3D, en una base de mdf se grabó con láser el plano del conjunto, logrando un contraste muy interesante.

En esa sala, además se construyeron unos paneles de madera cubiertos con vinilo. Estos paneles además de textos e imágenes soportan las pantallas que reproducen los videos y un gran mapa de la conurbación con sus fases de crecimiento. En el centro de la sala 3 tótem contienen la información de cada barrio presentado, incluyendo textos, planos y fotografías históricas.

Reflexiones finales

El proyecto **LAB 3** y su producto, la exposición **Habitar. Revistando el Patrimonio** es el resultado de una iteración creativa, producida de forma colaborativa por un gran número de estudiantes, académicos y profesionales, quienes participaron directa o indirectamente en el resultado final.

La capacidad de repensar, rediseñar constantemente al ir integrando los aportes colaborativos, pero manteniendo la coherencia de la muestra museográfica como expresión comunicativa y divulgadora del conocimiento, es un gran aprendizaje obtenido en el proceso, tanto por los académicos que dirigieron el proyecto como por los estudiantes que de diversas formas contribuyeron en él.



habitación
intertida

Conjunto habitacional Bengifo

Población San Juan



La población San Juan fue proyectada por el Ministerio de Vivienda y Ordenamiento para la solución habitacional de las familias uruguayas para el año 2007.

Se construyó en un terreno de 50 hectáreas, de las que se edificaron en edificios de 250 viviendas y dispusieron su entornamiento. También prevé que las poblaciones comiencen sus obras en 2014.

El diseño es en población extendida, que a su vez incluye no edificios aislados, con áreas verdes y parques con áreas que se construyen hoy.





ULS23991
Fortalecimiento de la
gestión institucional en
Innovación y Creación



Oficina de
Creación e Innovación
UNIVERSIDAD DE LA SERENA
CHILE