



bajo la mirada de
FERNANDO HERRERA ETCHEBERRY

PINTURAS



bajo la mirada de
FERNANDO HERRERA ETCHEBERRY

Museo Histórico Gabriel González Videla de La Serena

Esta exposición es un intento de relevar a uno de los pintores más destacados y de larga trayectoria que habita en La Herradura (Coquimbo).

En su obra se destacan el retrato y principalmente el género del paisaje, donde aborda y consigue vistas profundas y de gran carga romántica de la región, incluyendo valles, riveras, cerros y escenarios cordilleranos, lo que lo posiciona en un fisonomista del paisaje local por excelencia.

bajo la mirada de
FERNANDO HERRERA ETCHEBERRY





FALDEO CORDILLERANO CERRO SAN RAMÓN DE SANTIAGO
Óleo sobre tela
56 x 65 cm



BOSQUE EN EL TANGUE
Óleo sobre tela
55 x 64 cm



PAISAJE DE COCHIGUAZ
Óleo sobre tela
72 x 82 cm



PAISAJE EN HOMESTEAD
Óleo sobre tela
67 x 76 cm



ROCAS DE PANUL
Acrílico sobre madera
102 x 124 cm



PAISAJE COSTERO
Acrílico sobre tela
54 x 64 cm



ROCAS EN SANTO DOMINGO
Acrílico sobre madera
65 x 75 cm



POTREROS CON NOVILLOS
Óleo sobre tela
51 x 62 cm.



ATARDECER EN EL VALLE
Óleo sobre madera
157 x 210 cm



ROCAS EN TOTORALILLO
Acrílico sobre madera
155 x 207 cm



Al final de un camino de tierra, difícil de transitar, que serpentea entre pequeñas parcelas y soledades, se presenta solitario y silencioso, ya casi caído por su vejez y cierto abandono, este árbol tumbado y seco que se resiste a morir y que me permitió ver su belleza en las postrimerías de su existencia.

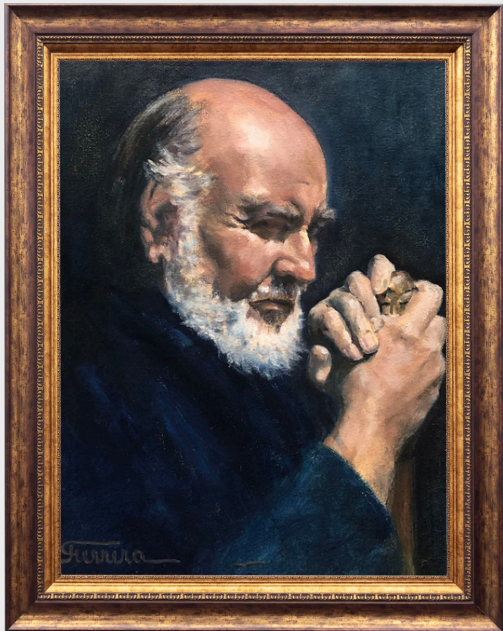
No dudé en poner mis pinceles al servicio de su imagen embellecida por los años y me regaló, a cambio, algunas horas de meditación y recogimiento.

Me costó dejarlo sólo otra vez. Como una despedida a un amigo; con mano cariñosa, toqué su tronco áspero y tibio por el sol de la tarde. Tal vez, si algún día vuelvo al lugar, ya no esté; otras manos le habrán cortado haciendo leña de él.

No pude evitar volver mi cabeza varias veces mientras me alejaba y su figura se desvanecía en el horizonte y el atardecer.

Su imagen quedó esculpida en mis recuerdos.

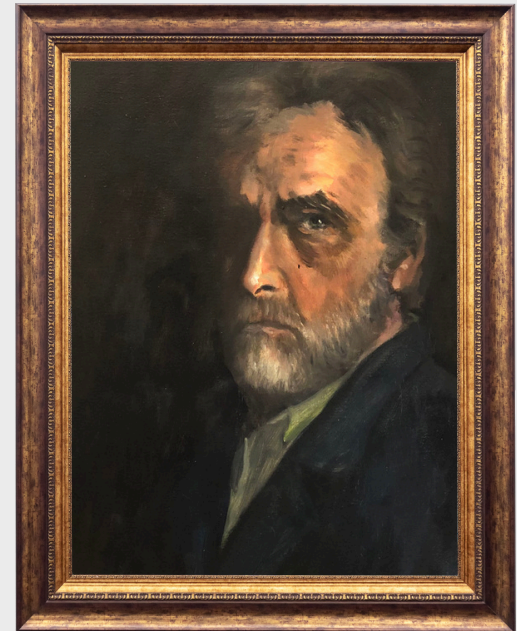
ÁRBOL VIEJO. Óleo sobre madera. 53 x 63 cm



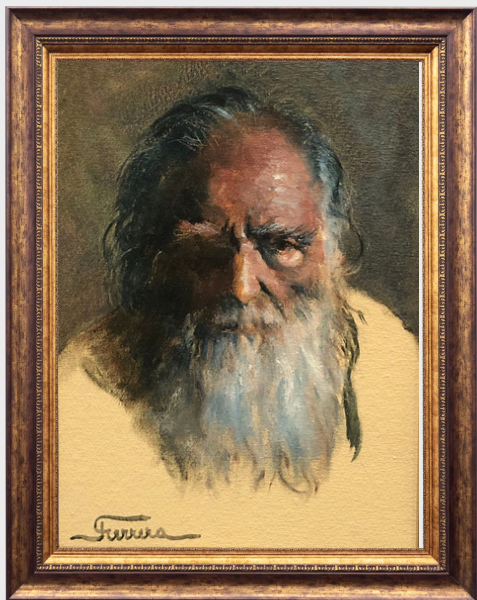
RETRATO DEL DOCTOR CEA
Óleo sobre madera
71x61 cm



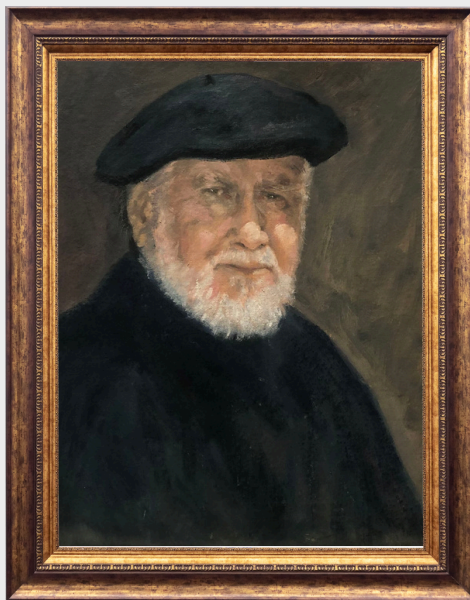
ESBOZO, ALFREDO CEA
(el médico del pueblo)
Óleo sobre madera
56x45 cm



AUTORETRATO
óleo sobre tela
56x46 cm



ANCIANO
Óleo sobre madera
60x50 cm



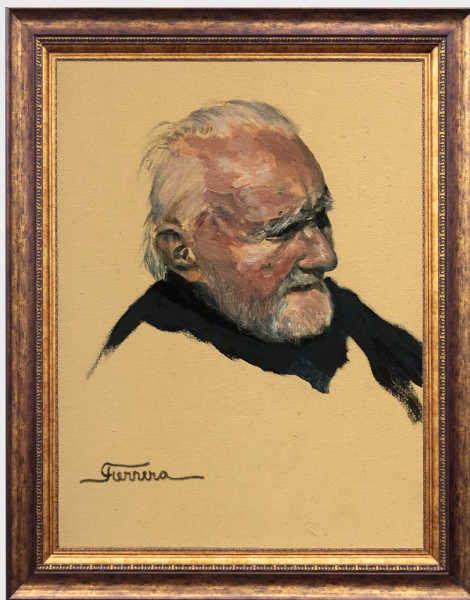
RETRATO CON BOINA
Óleo sobre madera
64x54 cm



MAESTRO LUIS"
Óleo sobre madera
58x50 cm



DON SANDALIO ARTESANO DE VALDIVIA
Óleo sobre tela
70x60 cm



DON GUILLERMO"
Óleo sobre madera
68x57 cm



PASTOR DE CABRAS
Óleo sobre madera
70x60 cm



ABUELO
Óleo sobre madera
53 x 64 cm

bajo la mirada de
FERNANDO HERRERA ETCHEBERRY

Fernando Herrera Etcheberry nació en Santiago de Chile el 14 de febrero de 1937.

En 1939 su familia pasaba el verano en casa de su abuelo, en un campo cercano a Quirihue, cuando los sorprendió, en la noche del 24 de enero, un devastador terremoto, recordado como el Terremoto de Chillán, uno de los más dañinos que ha habido en Chile. En él murieron su madre, una hermana y varias otras personas de la familia.

La pérdida de su madre, cuando aún no cumplía dos años de edad y las muy frecuentes ausencias de su padre que, por su trabajo, debía estar casi permanentemente de viaje, marcaron su infancia y buena parte de su juventud, ya que la vida, tan llena de ausencias y de nostalgias que debió llevar, esculpieron su carácter, claramente reflejado en sus primeras pinturas, llenas de soledad y melancólico romanticismo.

bajo la mirada de **FERNANDO HERRERA ETCHEBERRY**

En 1953 ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y fue alumno de Gregorio de La Fuente, Matilde Pérez, Augusto Eguiluz y otros que lo iniciaron en el mundo del dibujo y de la pintura.

A fines de 1954 tuvo que dejar las clases en la Escuela de Bellas Artes porque, en la necesidad de trabajar para solventar sus gastos fundamentales, aceptó un empleo como vendedor viajero, lo que lo alejó de la escuela y postergó su desarrollo académico regular.

No obstante su alejamiento de la Escuela de Bellas Artes, cada vez que pudo, pintó en su pieza de la vieja pensión en que vivía o directamente inserto en la naturaleza que siempre le fue atractiva y que considera como su gran maestra. Campos, faldeos cordilleranos, montañas, paisajes costeros, roqueríos, embarcaciones y muchos otros temas, los aborda con entusiasmo y estudioso afán.

Los retratos le apasionan y su perseverancia pictórica, lo ha llevado a cierta maestría, la que le ha permitido captar, en los rostros de sus modelos, las inevitables marcas que la vida dejó en ellos.

Fue sensible al paisaje desde su infancia. En Santiago, en el internado del colegio Salesiano de Macul, a los pies del cerro San Ramón, sector de Peñalolén, no fueron pocas las veces que, al atardecer, cuando el sol vestía de rosa y violetas aquel imponente cordón cordillerano, quedó perplejo y contemplativo, a la vez que se acentuaba en él, su marcado misticismo y fe en la existencia de Dios.

Muchas de sus pinturas se encuentran en el extranjero, en colecciones particulares: Holanda, Alemania, España, Italia, Inglaterra, Bélgica, Israel, Egipto, EE.UU, México, Argentina, Bolivia, Ecuador, Perú y otros países; algunos de ellos lo albergaron por un tiempo mientras captaba con su paleta y pinceles los bellos temas que lo atraían y desafiaban.

bajo la mirada de **FERNANDO HERRERA ETCHEBERRY**

Con el correr del tiempo su paleta se ha tornado más luminosa y cromática. Nunca ha abandonado lo figurativo. A pesar de su edad, siempre espera escalar mayores alturas y fortalecer una absoluta identidad personal, sin influencia de otros artistas o corrientes pictóricas.

A pesar de haber hecho algunas exposiciones y participado en varios salones y concursos, en Chile y el extranjero, donde ha sido distinguido de diversas maneras, es un pintor que no se ha mostrado mucho. Algunos lo señalan como un poco egoísta porque no da a conocer públicamente, con regularidad o frecuencia su arte; ahora, ya avanzada su edad, se abre a las opciones que le brindan los medios modernos y muestra buena parte de su obra, la que queda expuesta a vuestra observación y comentarios.

Guerra



bajo la mirada de
FERNANDO HERRERA ETCHEBERRY



MUSEO HISTÓRICO PRESIDENTE
GABRIEL GONZÁLEZ VIDELA

bajo la mirada de **FERNANDO HERRERA ETCHEBERRY**

MUSEO HISTÓRICO GABRIEL GONZÁLEZ VIDELA
La Serena
enero – febrero 2025