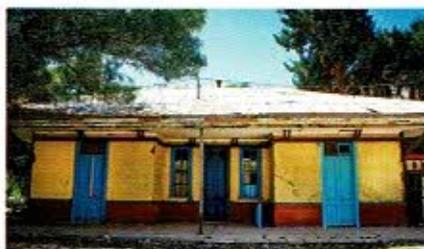


# Memoria y olvido:

al rescate del patrimonio a través del lente



2019 - 2020  
La Serena - CHILE

CÍRCULO DE  
PERIODISTAS DE  
LA REGIÓN DE  
COQUIMBO



Proyecto financiado por el Fondo de Cultura 2019 del Gobierno Regional de Coquimbo.

## **PRESENTACIÓN**

Una de las tareas del periodismo es ayudar a conservar la memoria de las sociedades.

Esta publicación es parte del proyecto que como Círculo de Periodistas de Coquimbo, y al alero del colegio de la orden, decidimos realizar para rescatar, mediante registro fotográfico, varios inmuebles de nuestra región que están en peligro de desaparecer, ya sea porque se cumplió el fin para el que fueron construidos; por el paso del tiempo, o por los innumerables sismos que han debilitado su estructura, entre otros factores.

Los edificios e instalaciones retratados, décadas atrás fueron trascendentales para el desarrollo de las comunidades en las que se emplazaron. Pero sus condiciones actuales muestran que los años son implacables si no hay preocupación para mantenerlos vivos y útiles para la ciudadanía.

Estaciones de trenes abandonadas, puentes intransitables, sedes gremiales a oscuras, fábricas desmanteladas, capillas cerradas y casas patronales a mal traer hay por cientos en la región de Coquimbo; esta exposición es solo una muestra.

Es el aporte que como gremio hacemos con este proyecto: un homenaje a través de la imagen, un testimonio de la importancia que tuvieron en nuestra sociedad.

**Alejandra Toro Collins**

Presidenta del Círculo de Periodistas

**Claudio Torres**

Presidente del Colegio de Periodistas

## **Saludo de la presidenta del CORE**

Nuestra región de Coquimbo se ha destacado por un importante legado arquitectónico y cultural, caracterizado por bellos espacios que han marcado la historia de nuestro país en contextos y etapas tan diversas como ricas. Hoy, un grupo de periodistas ha tomado la iniciativa de realizar un rescate documental de algunos de los edificios más emblemáticos, como la ex CCU, los antiguos puentes sobre el río Elqui y la ex estación de trenes de Rivadavia.

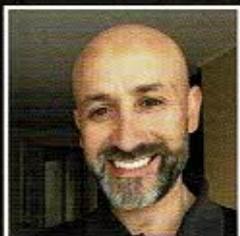
Es esta una manera de motivar en nuestra gente un sentido de pertenencia con su ciudad, además del registro fotográfico propio, que tendrá, sin duda alguna, un enorme valor histórico para las próximas generaciones.

El Consejo Regional de Coquimbo ha entendido el potencial de esta propuesta, apoyando sin duda alguna al Colegio de Periodistas en la noble misión de crear un archivo que sea accesible no sólo para los investigadores, sino también para todos los ciudadanos.

**Adriana Peñafiel Villafañe**

Presidenta del Consejo Regional de Coquimbo

## Equipo de periodistas participantes del proyecto



Rodrigo Araya  
Elorza



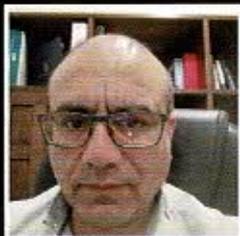
Claudia La Paz



Gabriel Canihuante



Pablo Portilla  
Vargas



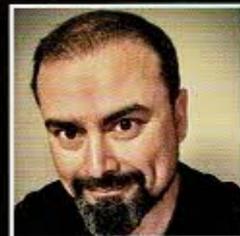
Eleazar Garviso



Alejandra Toro  
Collins



Carlos Guerra



Cristian Muñoz  
Catalán, *editor*  
y *curador*

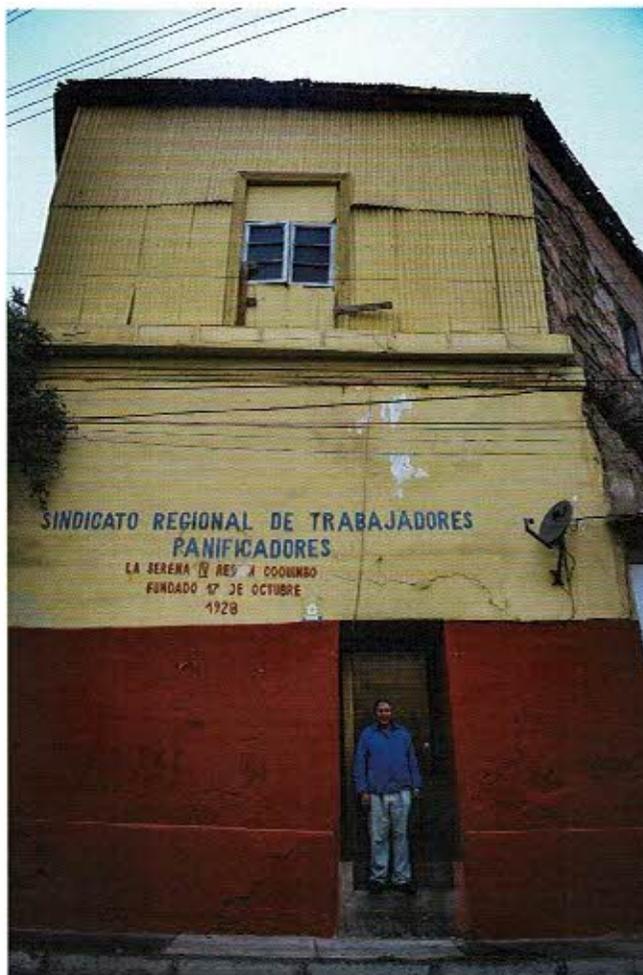
## Casa Sede del Sindicato Regional de Trabajadores Panificadores (La Serena)

La Sede del Sindicato Regional de Trabajadores Panificadores está ubicada en calle Vicuña 680, esquina Pasaje El Calvario, en el centro histórico de La Serena. El inmueble, que ha sido utilizado como sede gremial desde 1975, está compuesto por un edificio de dos plantas que alberga un salón y otras dependencias que, antes de quedar inutilizadas, en enero de 2019, por un temblor de 6.7 grados, sirvieron como oficinas, salas de reuniones, cocina y baños.

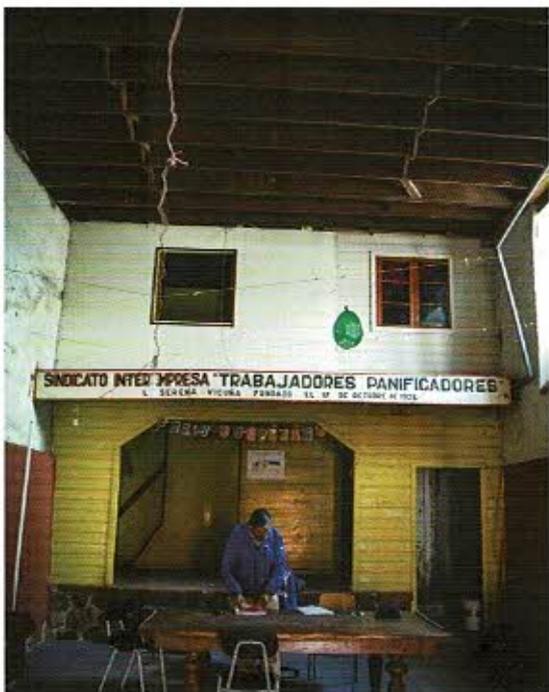
Esta sede social durante más de 40 años fue un centro de reunión de diferentes organizaciones civiles. El auditorio, que fue utilizado para las asambleas de socios del sindicato, también fue escenario de muchas otras actividades, como peñas folclóricas, fiestas, celebraciones y aniversarios. Su valor histórico intangible es innegable. Por acá pasaron importantes sindicalistas, como Clotario Blest y muchos otros.

La sede actualmente no cuenta con agua potable ni luz eléctrica, y está con peligro de derrumbe, por lo que no entrega las condiciones mínimas de seguridad a quienes estén en su interior.

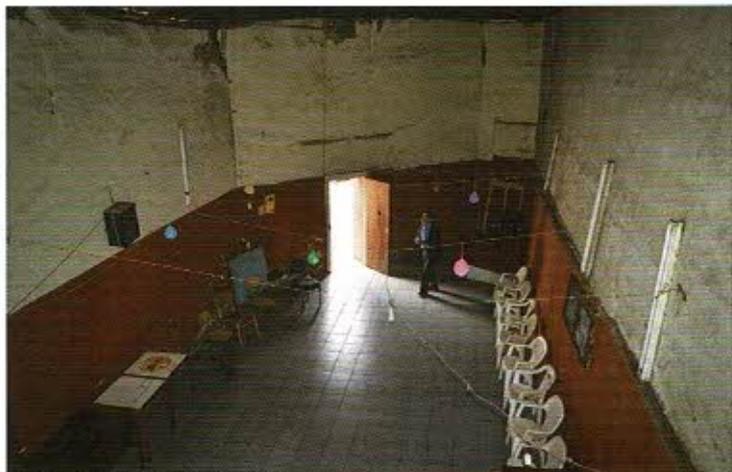
La historia del Sindicato Interempresas de Panificadores de La Serena, que a la fecha está cumpliendo 92 años, dejará de escribirse en su sede de calle Vicuña; es de esperar que en el corto plazo otra casa los albergue, en la que puedan celebrar su primer centenario.



Autor: Alejandra Toro Collins.



*Autor: Alejandra Toro Collins.*



*Autor: Alejandra Toro Collins.*



*Autor: Gabriel Canihuante.*

CON LA GLORIA DE UN TIEMPO PASADO

## Casa Pastoral de Ovalle

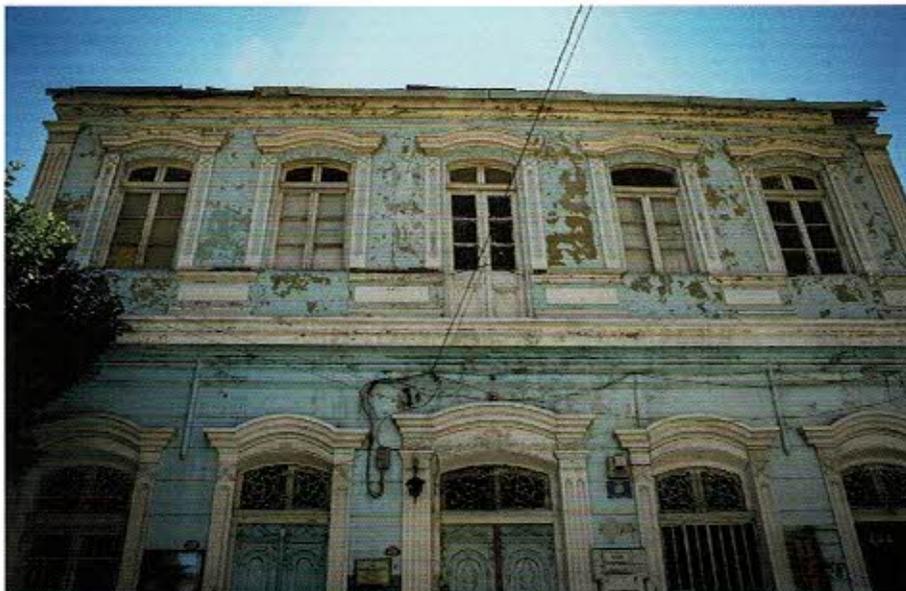
Es uno de los inmuebles patrimoniales de Ovalle, emplazada en la zona céntrica de la ciudad, en calle Arauco 224.

Destaca por su bello diseño exterior; a pesar de su actual deterioro, aún se puede apreciar como un buen ejemplo de la arquitectura ovallina de inicios del siglo XX. Es una de las pocas casas de dos pisos de esa época que quedan en pie, tras los efectos de los terremotos sufridos y del avance de la renovación urbana.

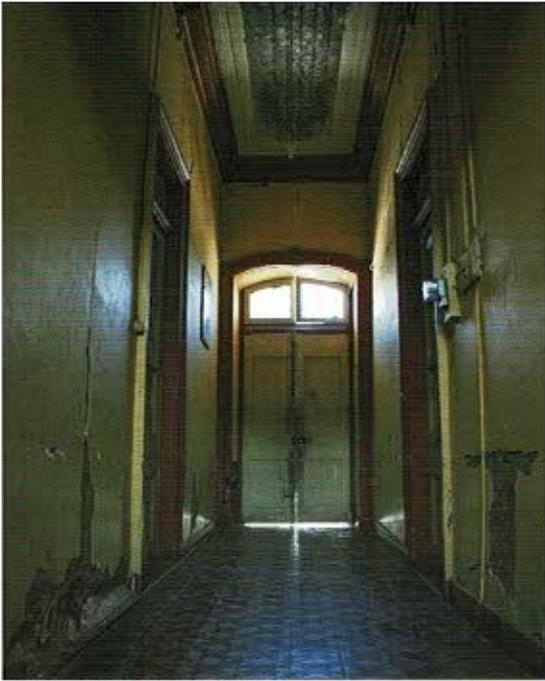
Fue construida en 1915 por el rico empresario minero Mariano Osorio. En la actualidad funciona como casa parroquial, desarrollando acciones sociales como el servicio de desayunos a personas en condición de vulnerabilidad, las que son albergadas en sus amplios comedores.

En su frontis presenta líneas rectas tradicionales de las construcciones de entre 1900 y 1925. En su interior luce un gran corredor con algunas lámparas que sobreviven a duras penas, como vestigio de los delicados adornos que tuvo en sus orígenes. Su piso con cerámicas blanquinegras, propias de la época, se mantienen dignas a pesar del tiempo. Posee un segundo piso con grandes ventanas que reciben los generosos rayos solares propios de Ovalle. No hay acceso a esta planta, dado que es riesgoso subir por el estado de deterioro de la añosa madera.

La estructura de la casona se ordena por medio de un patio interior cubierto, hacia el cual dan las dependencias principales.



*Autor: Rodrigo Araya Elorza.*



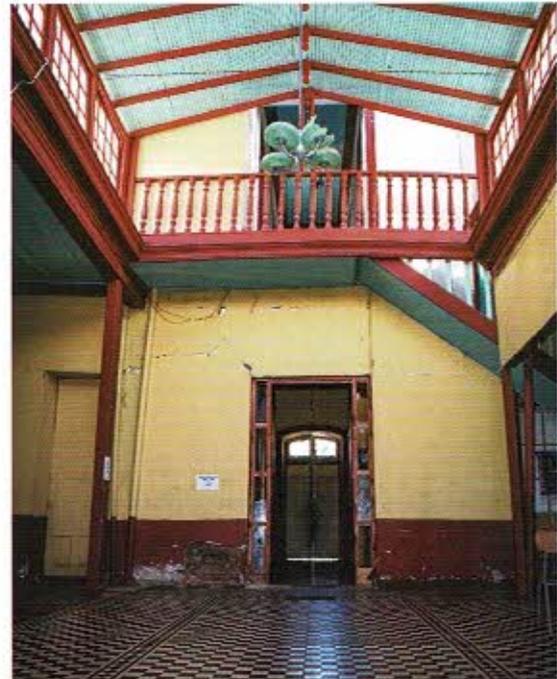
*Autor: Rodrigo Araya Elorza.*



*Autor: Rodrigo Araya Elorza.*



*Autor: Rodrigo Araya Elorza.*



*Autor: Rodrigo Araya Elorza.*

LA IGLESIA DE LA TORRE INCLINADA

## Capilla Santa Elena de Pan de Azúcar (Coquimbo)

En el Camino Real, hoy conocido como Ruta 43, que unía las ciudades de Ovalle y Coquimbo, un poco más al oriente del cerro "Pan de Azúcar", comuna de Coquimbo, encontramos la Capilla Santa Elena.

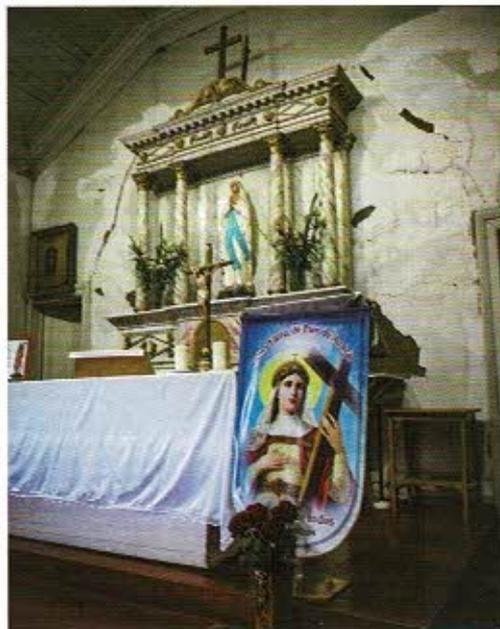
Es uno de los lugares de culto construidos por los propietarios de los fundos de la zona. La construcción, pequeña y destinada a la no muy numerosa comunidad local, lograba satisfacer sus necesidades espirituales.

Sus murallas se levantaron con ladrillos de adobe parado. Una fila de ladrillos, una de listones de madera, hasta alcanzar la altura deseada.

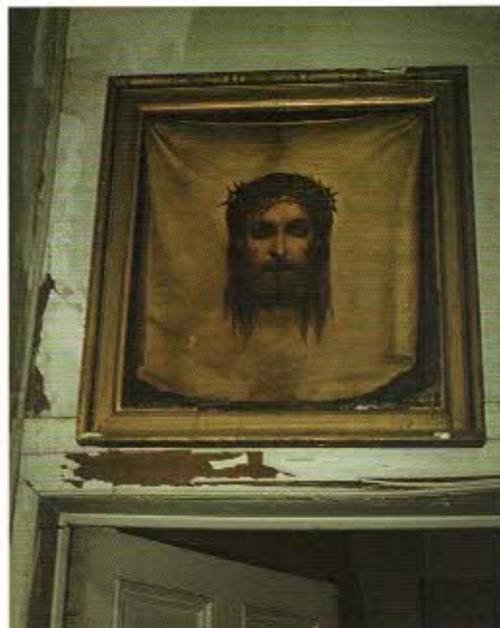
Se dice que fue construida por la familia Portales. Sin embargo, las familias de los antiguos trabajadores afirman que fue obra de don Benjamín Amenábar, a fines del siglo XIX o comienzos del XX.

Lo importante para los fieles de la zona es que fue allí donde varias generaciones se casaron, bautizaron a sus hijos y hoy aún van a misa.

Hoy la torre del campanario está visiblemente inclinada y sus paredes muestran el efecto de los sismos. Sin embargo, los bisnietos de los huasos de Pan de Azúcar siguen realizando las misas de Navidad en ella y Santa Elena los recibe año tras año.



*Autor: Gabriel Canihuante.*



*Autor: Carlos Guerra.*



*Autor: Carlos Guerra.*

JOYA ARQUITECTÓNICA DEL LIMARÍ

## Capilla de la Hacienda de Serón (Río Hurtado)

La capilla de Serón es una verdadera joya arquitectónica, en donde se veneraba a la Virgen del Carmen, patrona del Ejército y las Armas de Chile.

Se ubica en el valle del río Hurtado, a 60 kilómetros al nororiente de Ovalle y 28 kilómetros al oriente de Samo Alto, capital de la comuna de Río Hurtado.

Fue confeccionada en adobe, vigas de madera y un campanario construido de tablas, actualmente muy deteriorado.

Forma parte de la Ruta Patrimonial de Iglesias de Río Hurtado, impulsada por el Gobierno Regional de Coquimbo.

El edificio es de una sola nave, con una influencia colonial y techo a dos aguas. El material original de los techos exteriores fue reemplazado por planchas metálicas.

Destaca igualmente por sus grandes puertas de roble americano y su estructura ha sido duramente afectada por los terremotos de 1997, 2015 y 2019. No obstante, se conserva el altar principal, su retablo y mesa sacra. Además, están repartidos restos de algunos muebles menores y confesionarios por la nave.

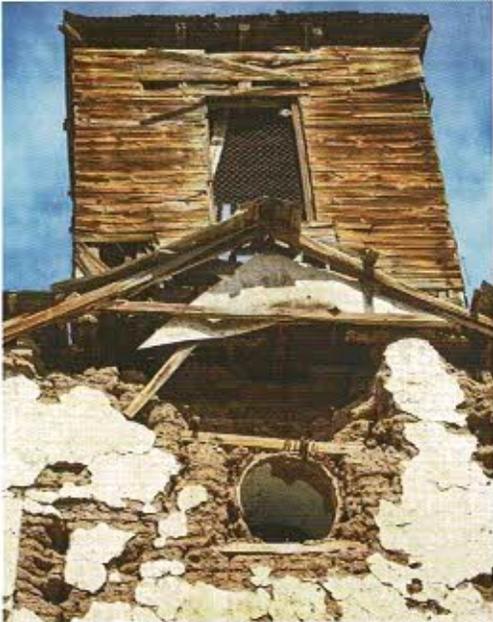
Fue parte de la Hacienda Serón, que en 1874 ya contaba con una escuela para sus trabajadores y una capilla que, en 1890, actuaba como Vice Parroquia dependiente de la Parroquia de Andacollo.



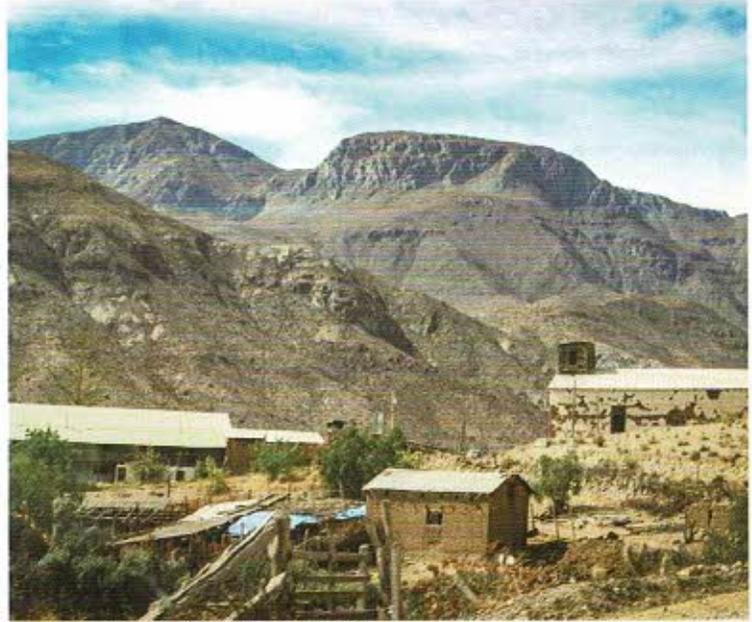
*Autor: Eleazar Garviso.*



*Autor: Eleazar Garviso.*



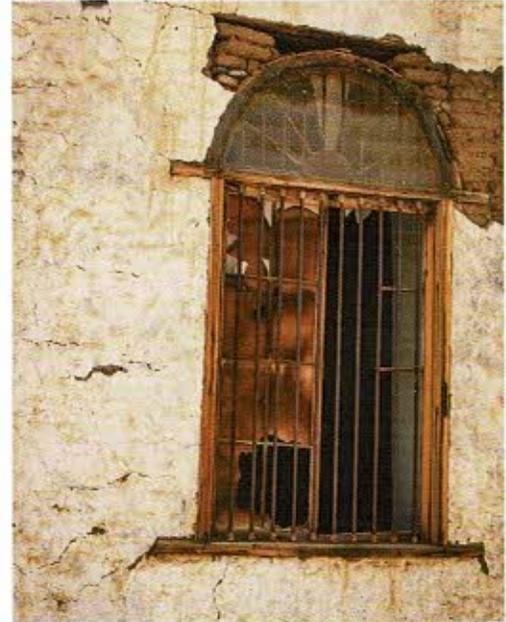
*Autor: Eleazar Garviso.*



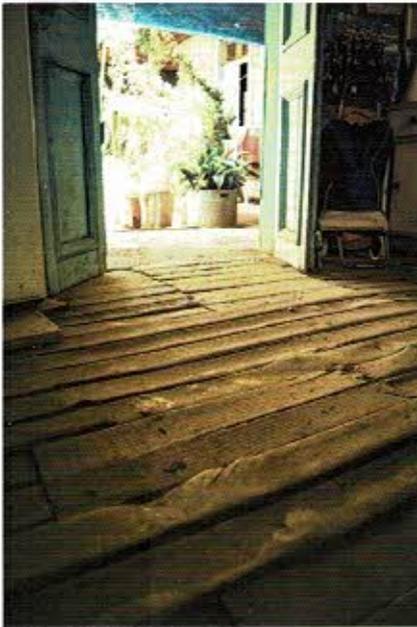
*Autor: Eleazar Garviso.*



*Autor: Eleazar Garviso.*



*Autor: Eleazar Garviso.*



*Autor: Pablo Portilla Vargas.*

EL FINAL DEL TREN ELQUINO

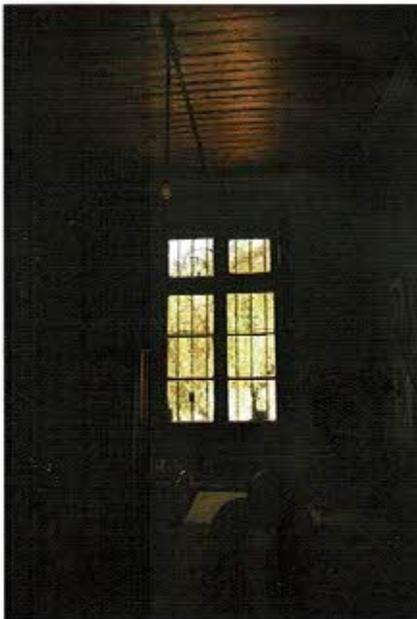
## Ex estación de trenes de Rivadavia (Vicuña)

Fue inaugurada el 12 de abril de 1886, tras la apertura de la tercera sección del denominado Tren Elquino, cuyo punto de inicio se encontraba en la ciudad de La Serena, extendiéndose por un total de 93,9 kilómetros valle adentro.

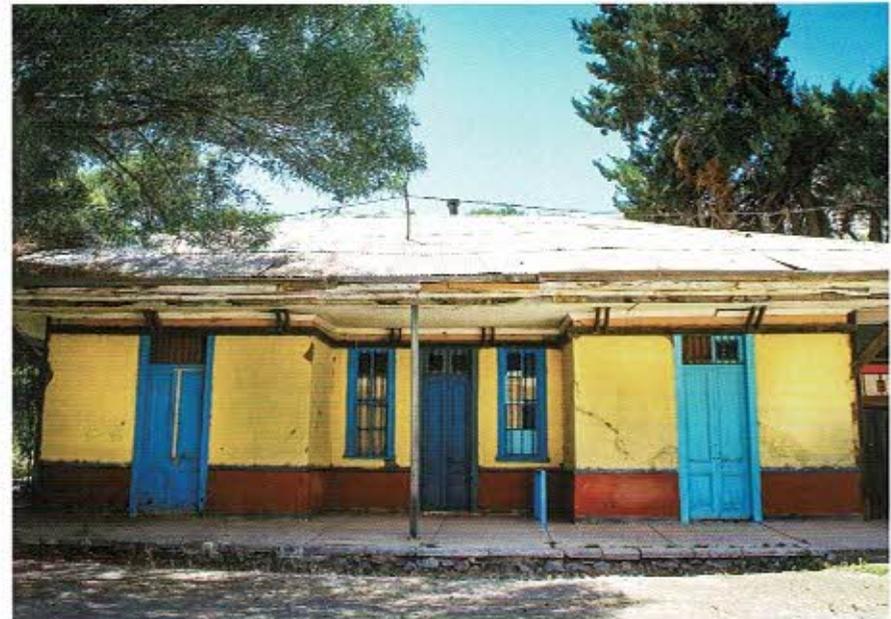
La estructura de esta estación sigue la lógica arquitectónica de todas las de esta ruta, en una construcción donde prima el uso del adobe y la madera, elementos que han permitido que la edificación sufra

un menor deterioro. Actualmente se encuentra ocupada por una familia que allí vive, pero el daño por el paso del tiempo es evidente.

Constaba de un edificio principal –la Estación Terminal Rivadavia–, lugar que recibía a los pasajeros que transitaban a través de esta ruta, además de una bodega que guardaba diversos productos que se comerciaban, haciendo las veces de Aduana.



*Autor: Pablo Portilla Vargas.*

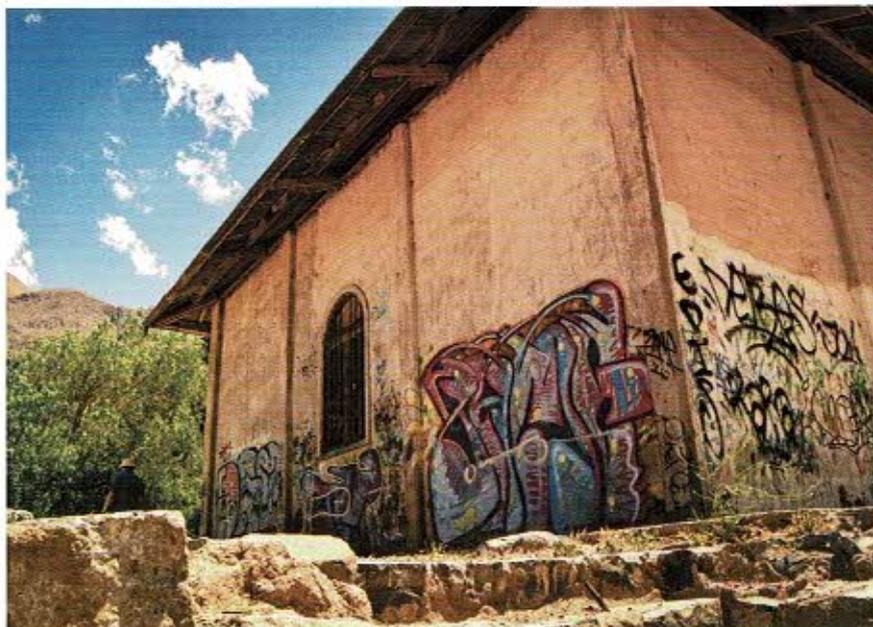


*Autor: Claudia La Paz.*

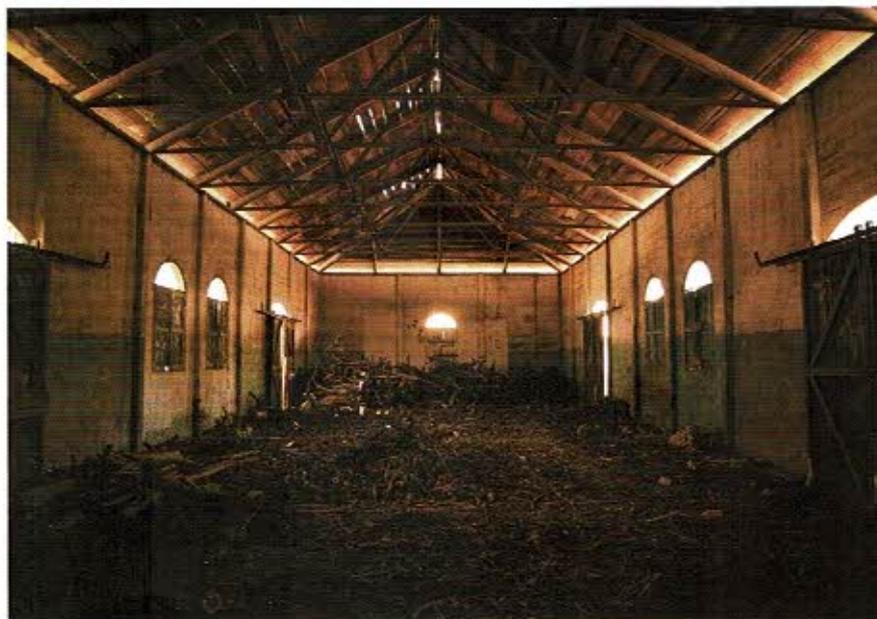
Entre el edificio de la estación y la bodega se hallaban cuatro vías férreas de trocha angosta.

El objetivo final de la Sociedad Ferrocarril de Elqui era convertir esta ruta en un Ferrocarril Trasandino, propósito que nunca llegó a cumplirse.

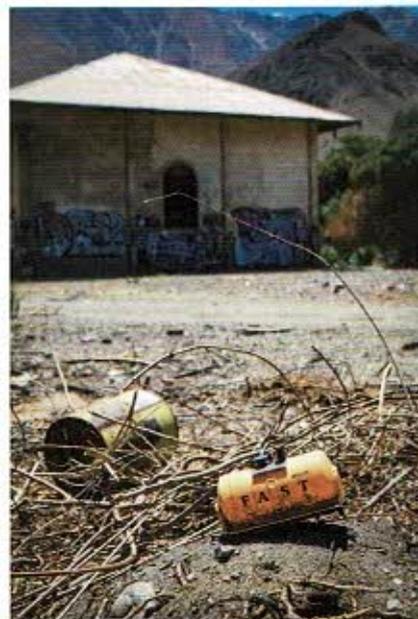
Inicialmente, este ferrocarril fue operado con locomotoras de los tipos G, K y Q y coches de madera. Posteriormente, una vez que se incorporó la tracción diésel, se utilizaron locomotoras del tipo Dt-4000 y Dt-6000.



*Autor: Pablo Portilla Vargas.*



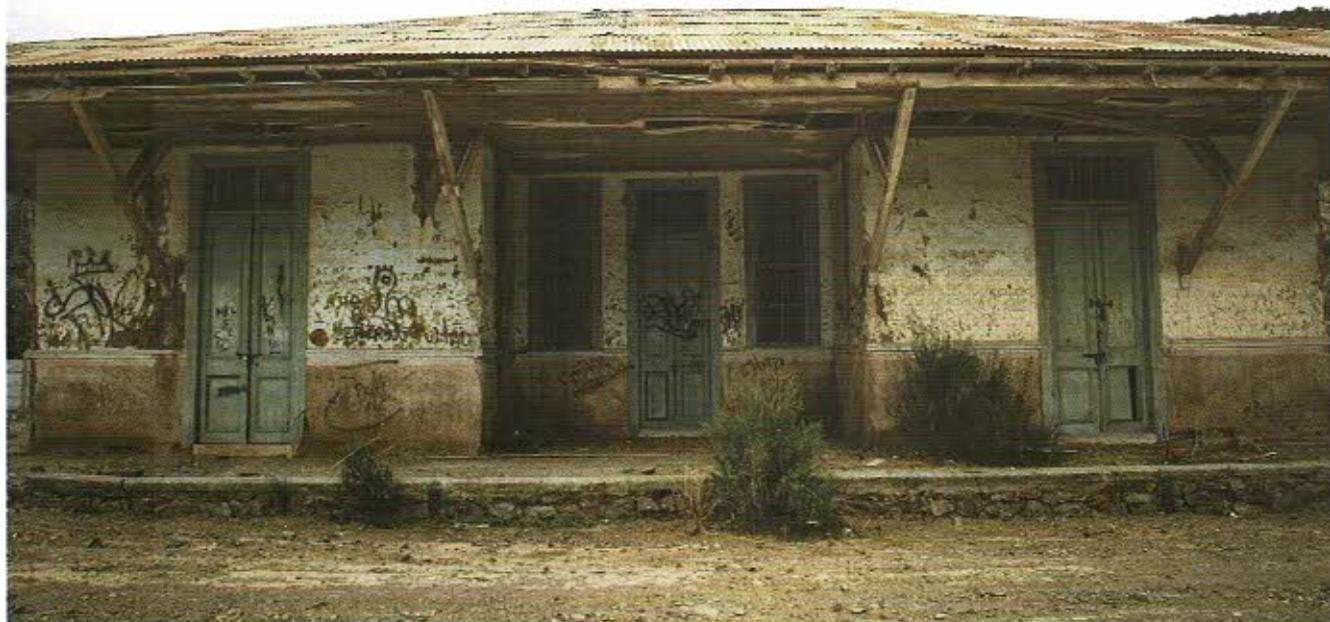
*Autor: Pablo Portilla Vargas.*



*Autor: Pablo Portilla Vargas.*

ESPERANDO EL TREN QUE NO VOLVERÁ

## Ex estación de trenes de Pelicana (La Serena)



*Autor: Carlos Guerra.*

La ex estación de Pelicana, en el valle Elqui, fue parte del ramal La Serena - Rivadavia, que unía a la capital de la antigua provincia de Coquimbo con 16 pueblos del interior. Se ubica a 284 metros sobre nivel del mar.

Fue construida en 1884 y estuvo en funcionamiento hasta 1975. En 1986, las estaciones y las vías, hasta entonces propiedad de la Empresa de Ferrocarriles del Estado, fueron privatizadas y compradas por Ferronor. La ferrovía fue desmantelada en diversos tramos, en distintas épocas.

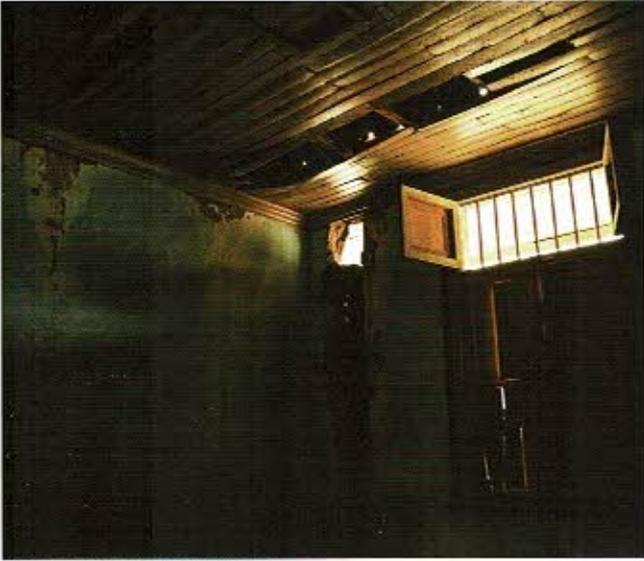
El pueblo de Pelicana, situado en el sector rural de la comuna de La Serena, fue un importante centro minero, dedicado a la plata.

Hoy está en completo abandono y en pésimo

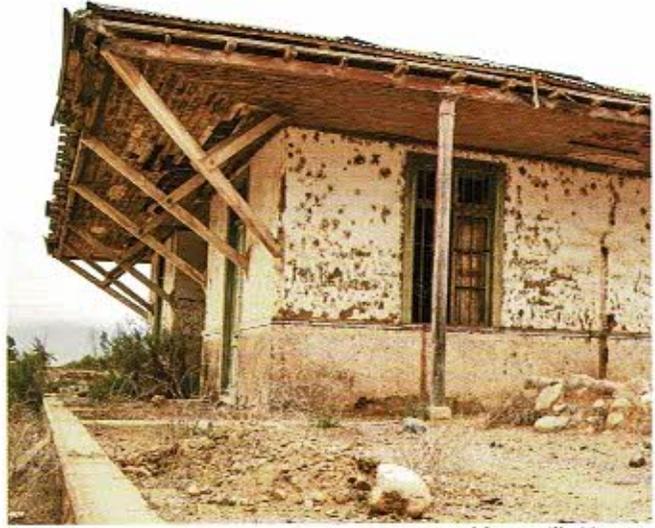
estado, con parte de su estructura caída, sus muros y techumbres con distintos tipos de daño. No hay cercos de protección y cualquier persona puede ingresar al inmueble.

Pese al desamparo, se ha mantenido en pie gran parte de su estructura básica, sus paredes, techumbre y algunos muros interiores. Pero es evidente que con un movimiento telúrico fuerte podría venirse abajo por completo.

De no mediar una intervención pública, este inmueble está destinado a su lenta o rápida destrucción y a su final desaparición, tal como dejó de existir el tren en esta zona como servicio de transporte masivo para personas en los años '70.



*Autor: Pablo Portilla Vargas.*



*Autor: Pablo Portilla Vargas.*



*Autor: Gabriel Canihuante.*

## Puente peatonal sobre el río Turbio, sector Rivadavia (Vicuña)

Este antiguo puente, también conocido como Puente Negro, se encuentra ubicado en la localidad de Rivadavia, comuna de Vicuña. En alguna época unió al pueblo con la comuna de Paihuano, en los tiempos en que se desplazaba el denominado Tren Elquino a través del valle de Elqui.

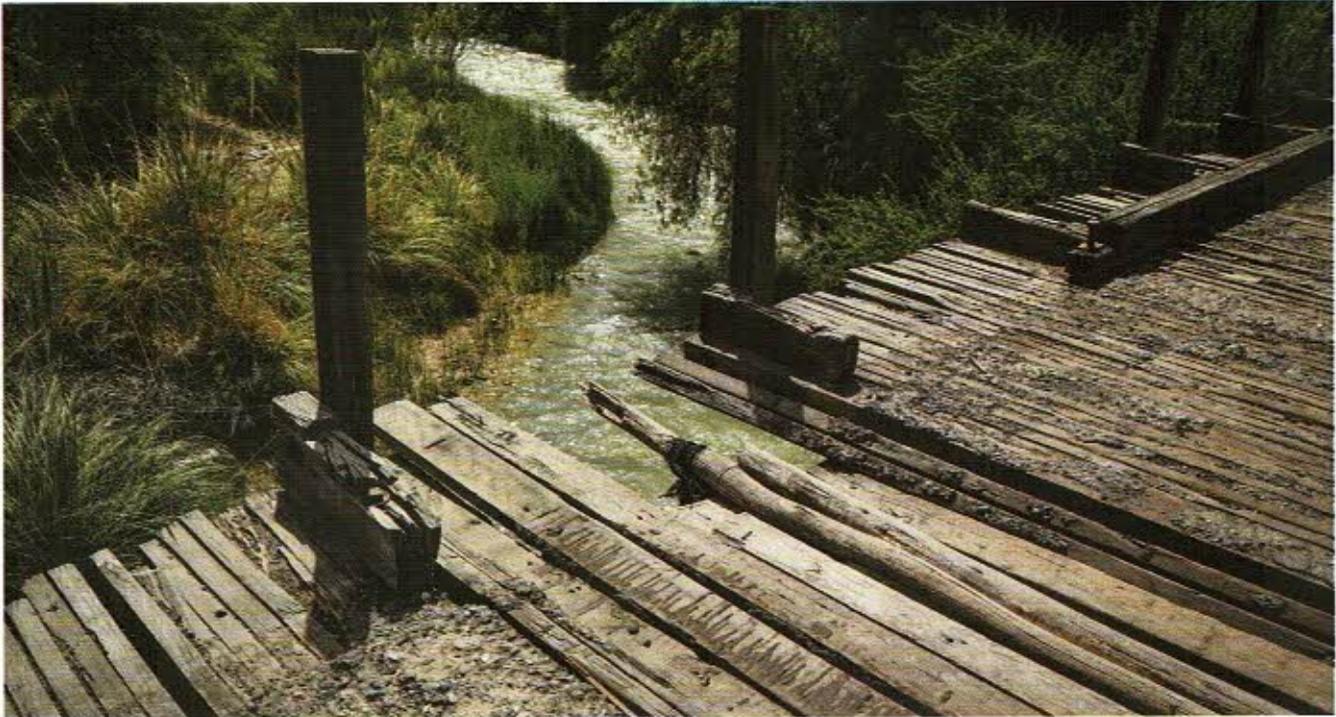
Está situado en un entorno rural, caracterizado por el contraste que se produce entre el verde del paisaje más cercano al río y la sequedad de los cerros que forman dicha cuenca.

Esta estructura –de 5 metros de ancho y unos 130 metros de largo– cuenta con una superficie de madera, pero su base está hecha de fierro, lo que muestra que en su tiempo pudo haber soportado el tránsito de vehículos pesados, pues también se dejan ver vestigios de asfalto entre la madera. Hoy está catalogado como puente peatonal.

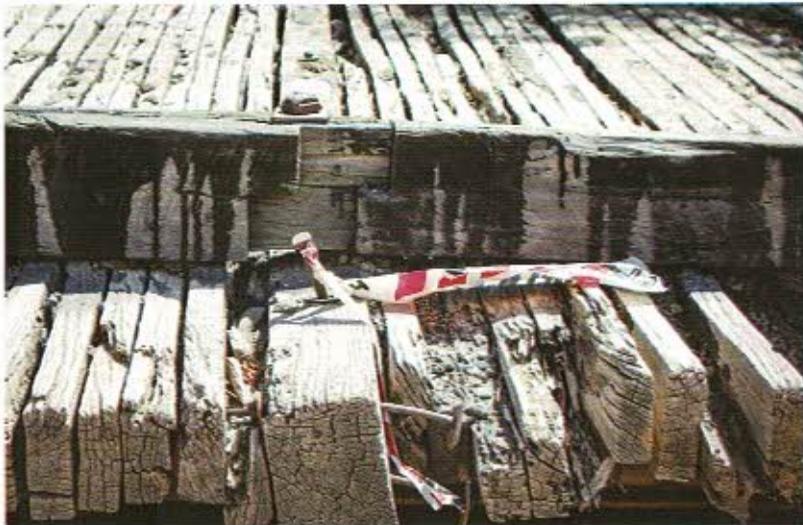
Desde 2014 se han dado intentos por recuperarlo, para convertirlo en un espacio cultural. Iniciativas fundamentalmente privadas que, por ahora, no se han concretado.



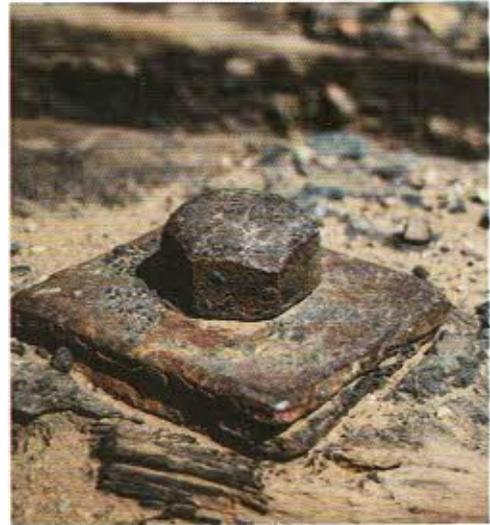
*Autor: Pablo Portilla Vargas.*



Autor: Pablo Portilla Vargas.



Autor: Claudia La Paz.



Autor: Pablo Portilla Vargas.

ESQUELETO DE UN GIGANTE MUERTO

## **Puente colgante sobre el río Elqui, sector Algarrobal (Vicuña)**

En 1936 se construyó el puente Algarrobal. Su inauguración fue un evento importante para la comunidad local, con participación de una banda de músicos, autoridades y escolares del lugar.

En 1939 se registraron grandes temporales; la acumulación de las aguas y la formación de diques naturales momentáneos y la destrucción de los mismos, causó desbordes y severos daños, lo que



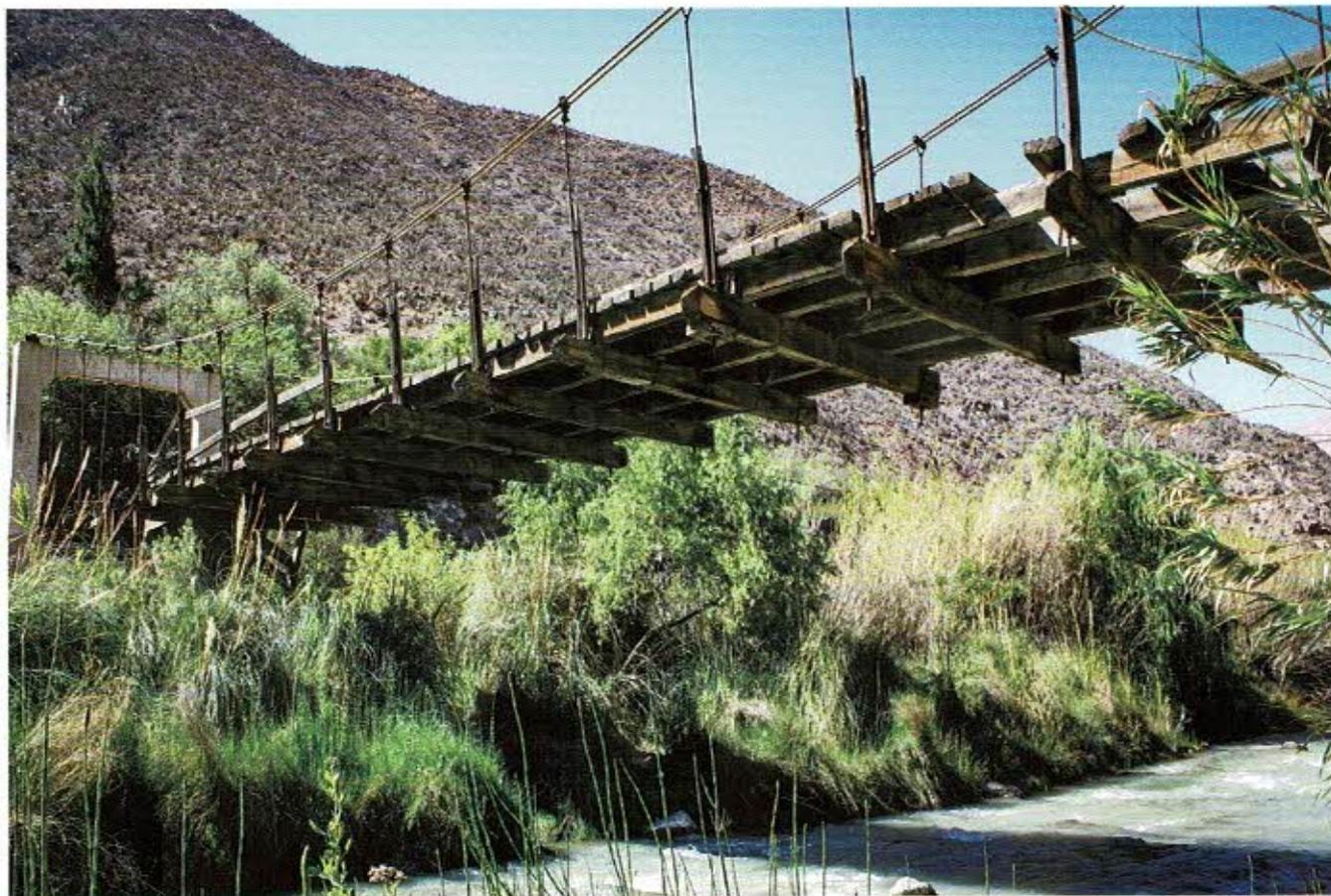
*Autor: Pablo Portilla Vargas.*

provocó el aislamiento de localidades como Diaguitas y Andacollito y el debilitamiento y caída de puentes al interior del valle de Elqui, entre ellos este, conocido también por los lugareños como Puente Sombra.

La estructura que se mantiene muestra que se trataba de un puente tipo colgante, construido en madera, cables de acero y hormigón. Hoy está en desuso, una parte de la comunidad local ha presionado para

que se recupere y se mantenga como un patrimonio arquitectónico de valor único en dicha localidad rural.

Este puente—de unos 4 metros de ancho y una extensión total de unos 40 metros— fue por mucho tiempo el límite que marcaba el inicio de la comuna de Paihuano, hasta que la actual división político-administrativa del territorio nacional dejó a esta estructura bajo el alero de la jurisdicción de la comuna de Vicuña.



*Autor: Claudia La Paz.*

## Ex planta La Serena de la Compañía de Cervecerías Unidas

Abarca una manzana completa del centro de La Serena, entre las calles Colón, Balmaceda, Brasil y O'Higgins. Es una de las escasas piezas patrimoniales de arquitectura industrial que existen en la ciudad.

Su presencia se vincula con la primera fábrica de cerveza en La Serena, llamada "Cervecería Alemana", creada en 1867 por el inmigrante alemán Enrique Federico Floto. Posteriormente pasó a manos de su hijo, Adolfo Floto Klix, célebre empresario y benefactor de la ciudad.

Fue una empresa notablemente exitosa. Producía cervezas tipo pilsener, stout, lager, bock, entre otras variedades, las cuales abastecían a la zona norte del país.

Los bloques más antiguos del complejo datan

aproximadamente de 1880; son el Edificio de Silos, el Edificio de Cocimiento y el Edificio de Reposo y Fermentación, ubicados en el centro de la cuadra, y también la antigua Planta Eléctrica, en la esquina de Colón con O'Higgins. Otros bloques se agregaron hacia 1950, como los edificios de Embotellado, de Bodegas y Comedores, de Oficinas Generales y Área de Personal de Trabajo.

La empresa fue vendida a la Compañía de Cervecerías Unidas en 1950, la cual mantuvo funcionando la planta hasta 1994.

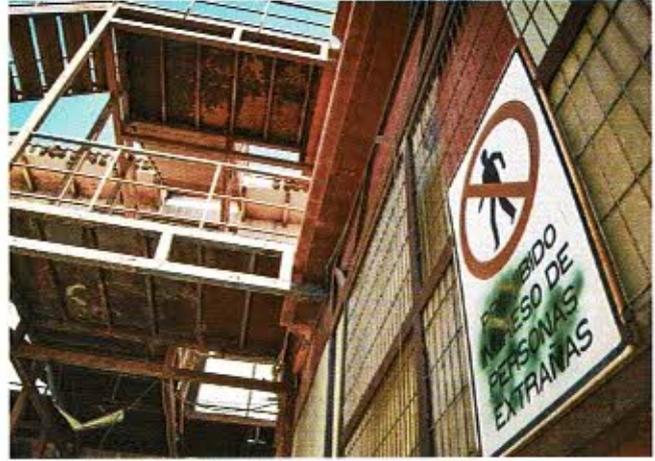
Actualmente, la ex fábrica es propiedad de la Municipalidad de La Serena, la cual espera convertirla en su nuevo edificio consistorial.



*Autor: Carlos Guerra.*



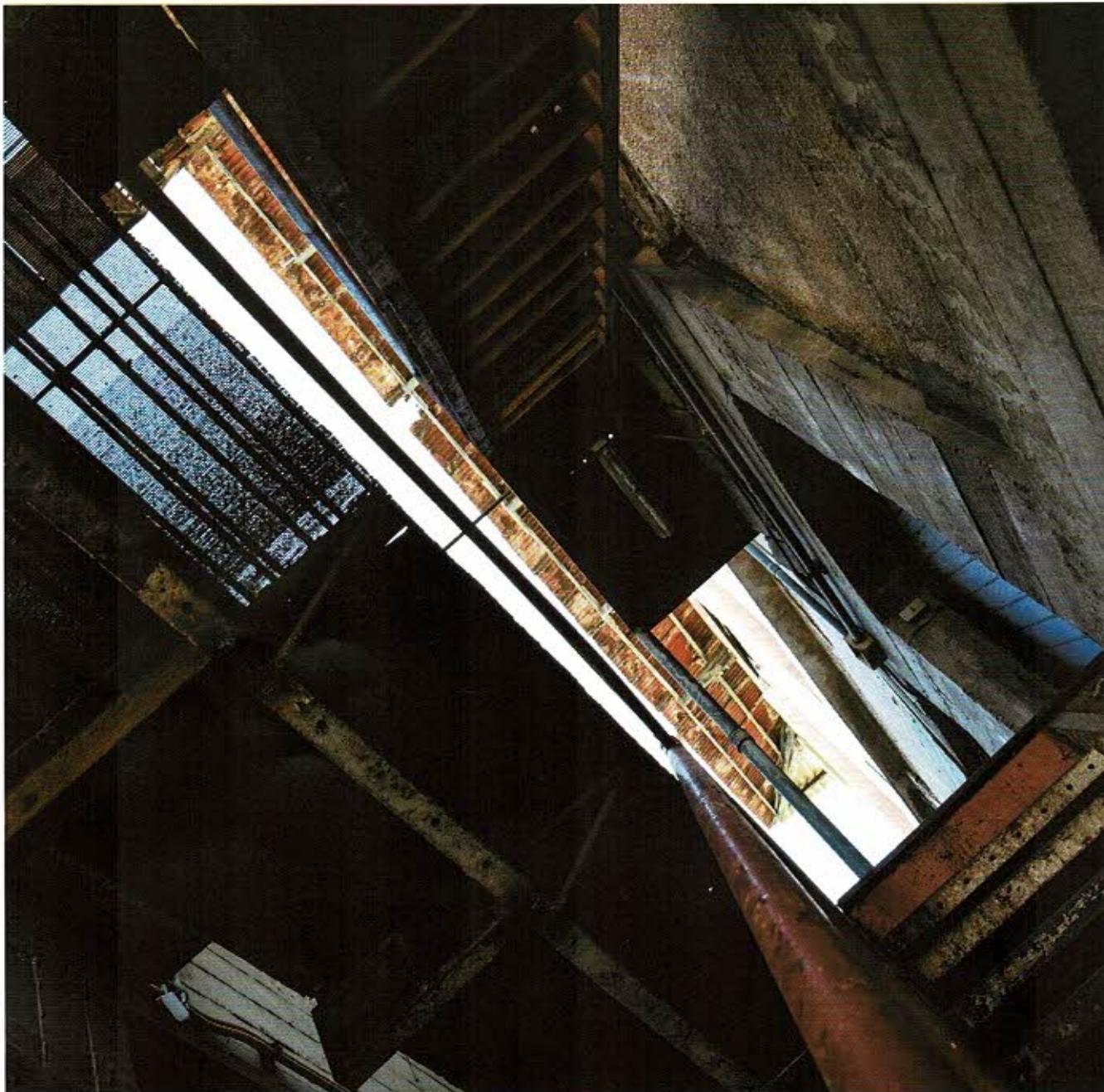
Autor: Pablo Portilla Vargas.



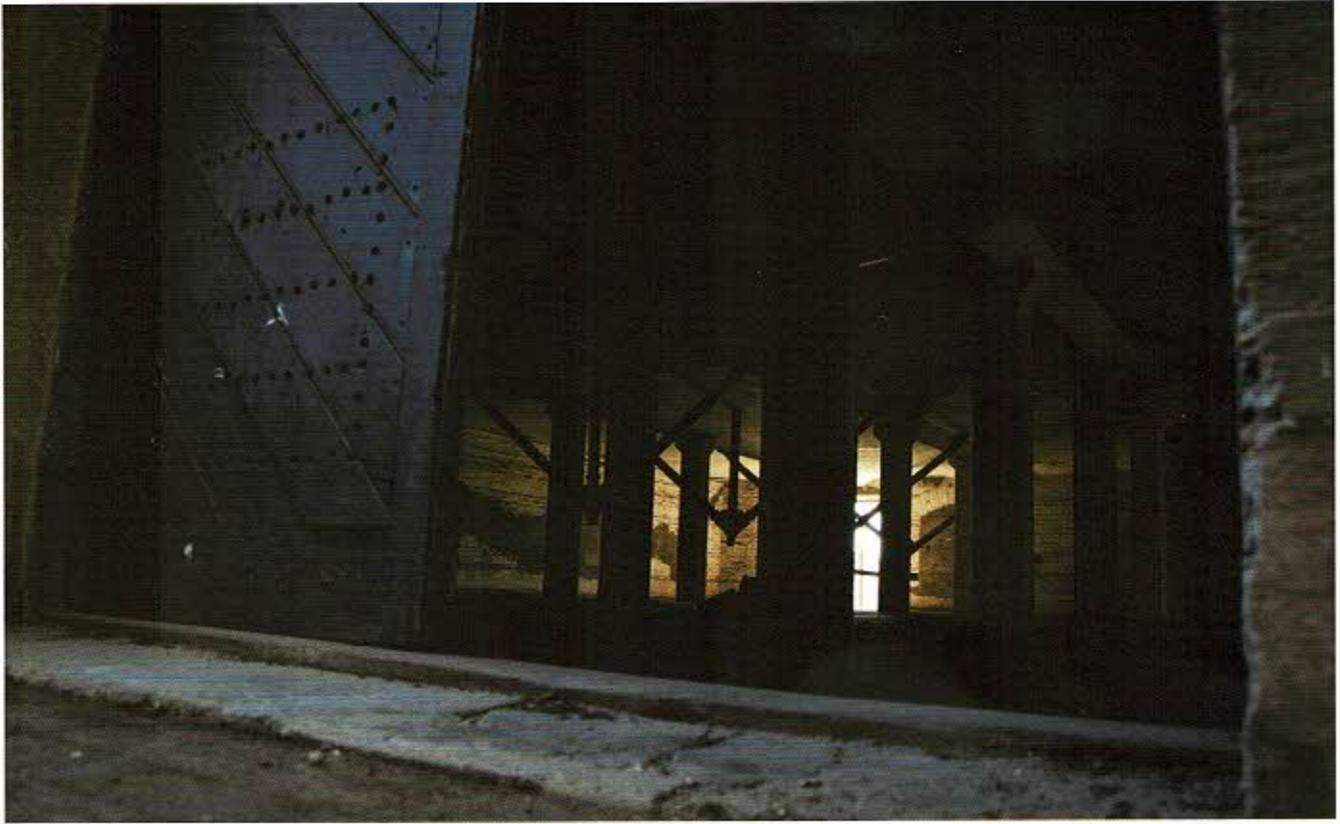
Autor: Pablo Portilla Vargas.



Autor: Carlos Guerra.



*Autor: Pablo Portilla Vargas.*



*Autor: Pablo Portilla Vargas.*

## AGRADECIMIENTOS

La ejecución de este proyecto ha sido posible por la confluencia de diversas voluntades entre ellas la de los profesionales del Círculo de Periodistas de la Región de Coquimbo y el Colegio de Periodistas de Chile – Consejo Regional Coquimbo.

Por lo mismo queremos agradecer a todos quienes colaboraron con nosotros, más allá del financiamiento del Gobierno Regional de Coquimbo; unos con información valiosa, otros con permisos para acceder a los sitios fotografiados, otros el aporte de sus propias memorias; a la Oficina Técnica Regional de Coquimbo del Consejo de

Monumentos Nacionales y a la Municipalidad de La Serena; a don Aliro Chamorro y Humberto Aguirre, del Sindicato de Panaderos de La Serena; a don Arcadio Gómez y esposa; a don Pedro Dalre; a doña Norma Marín; a los miembros del Consejo Pastoral de Pan de Azúcar, señoras Rosita Piñones, Nolvía Juica, Inés Pinilla y Elena Álvarez, y a don Jaime Castillo, por su tiempo y las informaciones que nos permitieron conocer de primera mano las historias de sus comunidades.

A todos ellos gracias.

# *Memoria y olvido:*

## al rescate del patrimonio a través del lente

Un grupo de ocho profesionales de la región de Coquimbo ejecutó el proyecto “Registro y exposición fotográfica de edificios históricos en peligro, desarrollado por periodistas locales”, mediante el cual buscaron registrar diversos inmuebles e infraestructuras que están en peligro de desaparecer, ya sea por causas naturales o por acción humana, y que carecen de medidas legales de protección.

Los sitios fotografiados corresponden a nueve obras, ubicadas en cinco comunas de la región.

La iniciativa, financiada por el Fondo de Cultura 2019 del Gobierno Regional de Coquimbo, tuvo como resultado dos productos: este catálogo y una muestra de 40 fotografías, que se presenta a modo de exposición en diversas salas.

### **SITIOS FOTOGRAFIADOS**

Casa Sede del Sindicato Regional de Trabajadores Panificadores (La Serena).

Casa Pastoral de Ovalle.

Capilla Santa Elena de Pan de Azúcar (Coquimbo).

Capilla de la Hacienda de Serón (Río Hurtado)

Ex estación de trenes de Rivadavia (Vicuña).

Ex estación de trenes de Pelícano (La Serena).

Puente peatonal sobre el río Turbio, sector Rivadavia (Vicuña).

Puente colgante sobre el río Elqui, sector Algarrobal (Vicuña).

Ex planta La Serena de la Compañía de Cervecerías Unidas.