

Fundación Itaú y
Museo Nacional
de Bellas Artes

presentan

COLECCIÓN
en VIAJE
arte chileno



COLECCIÓN en VIAJE arte chileno

El Museo Nacional de Bellas Artes y Fundación ITAÚ conmemoran el Bicentenario de la República y el Centenario del Edificio del Museo con la primera exposición itinerante que recorrerá el territorio nacional, por dos años, con el fin de acercar este valioso patrimonio a las regiones de nuestro país. De esta manera Fundación Itaú y el MNBA, rinden un homenaje al país y a las instituciones regionales, que se preocupan por conservar y difundir el imaginario visual del arte chileno, descentralizando en este esfuerzo una oferta cultural de gran valor.

La exposición consiste en una selección de obras de la Colección de Arte Chileno del MNBA, estructuradas en torno a miradas transversales, donde por medio de siete temáticas se propone al espectador nuevos ángulos de acercamiento a nuestra historia del arte. Estos ejes temáticos, creados por el Director del MNBA, Milan Ivezić, y los curadores Ramón Castillo, Patricio M. Zárate y Angélica Pérez, abordan temas tan diversos como la narración histórica, el cuerpo en el arte y el objeto cotidiano, entre otros, pero que sin embargo son posibles de identificar como constantes a lo largo de los años, contribuyendo así al desarrollo de nuevas miradas sobre el arte chileno.

El Imaginario Religioso

El imaginario religioso abarca obras del periodo colonial de carácter evangelizador y se amplía a obras posteriores relacionadas con la religiosidad popular como, igualmente, a aquellas que proponen una mirada contemporánea en torno al tema.

“El arte virreinal convivió con la comunidad y ésta lo interpretó desde la experiencia de la fe y la salvación. Contribuyó a permear una intrahistoria que se manifestó en un imaginario profundo del pueblo, prolongando hasta hoy la visibilidad de los signos cristianos, especialmente en las fiestas y peregrinaciones de la religiosidad popular en que cada creyente busca el contacto con la imagen específica del lugar de culto. Un ejemplo contundente dice relación con la lucha del arcángel San Miguel con los demonios, que se transformó en una ceremonia ritual participativa y festiva de los seguidores de este culto y que tiene su expresión en la Diablada”.

Milán Ivelic, Director MNBA



Arturo Gortáiz | 1883 - 1944 | Oración de navidad | sin fecha | Óleo sobre tela
Anónimo | Virgen dolorosa | siglo XVIII | Óleo sobre tela

2

La Narración Histórica

La narración histórica alude a la función descriptiva y testimonial de las obras que representan acontecimientos históricos, escenas relacionadas con la vida cívica y las fiestas populares.

“Con el movimiento de la independencia a partir de los comienzos del siglo XIX, el país entró a una nueva fase en su evolución política, social e institucional. Chile debió reorientar su proyecto histórico por vías distintas a aquellas adoptadas durante su pertenencia a la monarquía española.

La pintura y la imagerie religiosas quedaron desplazadas por las nuevas orientaciones estéticas que se transfirieron desde Europa; el neoclasicismo y el romanticismo, en una versión descontextualizada de sus fuentes originarias, asumieron indiscutido protagonismo; la pintura de historia, la mitología clásica y el retrato fueron ejes temáticos dominantes, desplazados por el paisaje, pero sin dejar de convivir entre ellos.”

Milan Ivelic, Director MNBA



3

Convergencia y Divergencia



Convergencia y Divergencia analiza la abstracción en su vertiente formal geométrica de orden y control, y reflexiona sobre las divergencias con dicha orientación al proponer formas más libres, espontáneas o “informales”; no reguladas por el rigor del plano o la forma geométrica.

“El arte abstracto que nació en Europa en los primeros decenios del siglo XX, puso en tensión lo que era la obra de arte en la tradición figurativa o representacionista. Es decir, como una ventana abierta que registraba el mundo visible. Surgió una reflexión crítica de rechazo a la reproducción, ilustración o descripción de los objetos y seres del mundo.

Su propuesta fue renunciar a esa relación entre arte y realidad externa, dejar de vincularse a las apariencias de las cosas para construir formas autónomas; elaborar un imaginario autosuficiente, estimulador de sensaciones nuevas, invitando a mirar distinto, sin sujetarse a los cánones de la visualidad establecida”.

Milan Ivelic, Director MNBA

4

Retrato(s) de Colección



Retrato(s) de colección revisa la representación del rostro desde el siglo XIX hasta la actualidad. Se recorre la obra de artistas chilenos con distintas opciones estéticas y éticas respecto a la función del retrato en tanto ocultamiento y revelación; memoria y olvido; identidad y anonimato.

“Un retrato es una “promesa” cuya expectativa es retener, atrapar o preservar una apariencia bajo cuyas formas está contenida, imaginada, alterada o negada la identidad de alguien. Un retrato, o una galería de retratos es también una galería del poder, vehículo de cuestiones históricas, políticas, trascendentes o cotidianas del “álbum familiar” individual o colectivo de una comunidad o de un país. Conforme ha pasado el tiempo, en la Colección del Museo se aprecia cómo este género fue alejándose de lo meramente fisiognómico para convertirse en un medio expresivo de cuestiones afectivas, ideológicas, psicológicas, económicas, socio-culturales y conceptuales”.



Ramón Castillo, Curador

Julio Ortega Zárate | 1885 - 1946 | Autorretrato, 1923 | Óleo sobre cartón
Pablo Errázuriz | 1944 | Boxeador III, 1996 | Impresión fotográfica

5

El Cuerpo en el Arte. Entre el pudor y el Desacato

El Cuerpo en el Arte, entre el Pudor y el Desacato, analiza el tratamiento del cuerpo desde la enseñanza del modelo natural en la Academia, los primeros desnudos y su posterior aparición como sujeto social hasta la intervención del propio cuerpo del artista abordando aspectos de la realidad cotidiana y asuntos de género, especialmente con respecto a la diferenciación sexual y la asignación de roles.

“Cada cierto tiempo el arte provoca controversias, desavenencias públicas, anticipatorias y concordantes con las discusiones éticas de la propia sociedad. En ese transcurso, uno de los aspectos más fustigados ha sido su relación con el cuerpo. Cada época establece una manera distinta de relacionarse con lo corpóreo, desde visiones fervorosas y etéreas hasta las más carnales y obscenas; de lo aparente a lo evidente, de lo misterioso a lo banal, los artistas expanden cada vez más los límites, desatendiendo la clausura y restricción del propio cuerpo”:

Patricio M. Zárate, Curador



Patricio Israel | 1939 | Prócer anónimo de país desconocido, 1994
| Óleo sobre tela
Marcos Bonet | 1898 - 1974 | En el baño, 1929 | Óleo sobre madera

6

Entorno al Paisaje

Entorno al paisaje considera un recorrido por las distintas modalidades que adquiere esta temática a través del tiempo, desde la mirada contemplativa del artista hasta una reflexión crítica de su entorno geográfico, social y político.

"Si existe un expediente recurrente en el arte chileno es su exterioridad, el reparar en lo de afuera favoreciendo frecuentemente la acogida. Esta disposición cortesana es explicable, en parte, por una cultura aledaña y distante, acostumbrada a la recepción más que a la salida. Condición benigna donde el paisaje es el itinerario más inmediato y asequible para el artista, pues no requiere transgredir los límites de la comodidad lugareña. Esta perspicacia ciudadina ayudará a entender de mejor manera el entorno inmediato, donde se impone la fisonomía y la apariencia".

Patricio M. Zárate, Curador

Pablo Burchard | 1975 - 1964 | Otoño Forestal | sin fecha | Óleo sobre tela
Sérvulo Zúñiga | 1955 | Plaza Baquedano, 1988 | Fotoemulsión, óleo y tela



La Mirada en Reposo. Objeto Cotidiano



La mirada en reposo. El objeto en el arte, establece un recorrido caracterizado en un comienzo por la función representativa asignada a la obra de arte para transformarse posteriormente en un espacio de experimentación y renovación del lenguaje artístico.

"Detener la mirada frente a los objetos cotidianos implica inmovilidad, reposo y la suspensión de su utilización para que éstos sean contemplados. Reposar la mirada frente al entorno más inmediato ha significado un motor para que muchos artistas realicen reflexiones visuales en torno a la realidad cotidiana".

Angélica Pérez, Curadora



Demetrio Revoco | 1862 - 1920 | Aves de caza, 1900 | Óleo sobre tela
Carlos Gallardo | 1954 | A la carne de Chile, 1979 | Intervención serigráfica de fotografía



2010

Talca
Concepción
Temuco
Viña del Mar

2011

La Serena
Antofagasta
Iquique

Invitan

Itaú Fundación



Auspician

Itaú

Ley de
Donaciones
Culturales

Presenta

a+a
unabierto



