

García
Jácome
Maldonado
Tábara

Abelli
Aldunate
Bru
Gatica
Rojo
Ruiz-Tagle
Toral

Hilando Fino

Alfombras-Tapices

Muestra
Artística y
Artesanal de
Ecuador y
Chile

Museo Nacional de Bellas Artes • Santiago de Chile



Hilando Fino

Alfombras-Tapices

Visita de Estado a Chile del Presidente Constitucional del Ecuador,
Doctor Gustavo Noboa Bejarano

Museo Nacional de Bellas Artes • Santiago de Chile
6 al 19 de noviembre del 2000

La realización de este catálogo, ha sido posible gracias al gentil auspicio de la
Dirección de Asuntos Culturales del
Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile

Directora Ejecutiva del Proyecto

María Eugenia Larrea
Agregada Cultural de la
Embajada del Ecuador en Chile

Coordinador en Ecuador

Enrique Tábara

Agradecimientos

Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile
Diario El Mercurio
Empresa de Aviación Tame
Viña Morandé
Roberto Edwards Eastman

Diseño
Sintaxis
Marketing & Comunicación

*Bienvenido, nuevo día:
Los colores, las formas
vuelven al taller de la retina.*

JORGE CARRERA ANDRADE:
Versión de la tierra

Prólogo

Esta muestra ha sido concebida por la Embajada del Ecuador en Chile con el propósito de desplegar, en mágica conjunción de materia y color, no solamente dos formas de expresión plástica -arte y artesanía-, sino el trabajo individual y colectivo de renombrados artistas del Ecuador (García, Jácome, Maldonado y Tábara) y de Chile (Abelli, Aldunate, Bru, Gatica, Rojo, Ruiz-Tagle y Toral), cuyas obras han sido tejidas a mano con la destreza ancestral de los reputados alfombreros de Guano (Provincia de Chimborazo). Estamos, por tanto, ante una muestra multifacética en la que se entremezclan, en audaz y sugestiva armonía, la obra original del artista y una forma prístina de tejer, lo bello y lo útil, materia y color, tradición y contemporaneidad. Muestra singular en la que el arte de dos pueblos se hermana en una novedosa exhibición de cultura sin fronteras.

El nombre, ***HILANDO FINO***, lo dice todo. Incluso la «H» cumple aquí su castiza labor de enmudecer, porque la «hilación» de cada pieza ha exigido a la vez la correcta «ilación» entre la idea plasmada por el artista en el boceto original y su fiel traslación al tejido manual a través del cual la obra individual y su conjunto -simbiosis acabada entre artesanía y arte- llega a nosotros. Armonía sutil entre la imagen creada y la sensualidad de la tejedura que la enhebra y despliega ante nuestros ojos. Artistas y artesanos; tejedores y pintores; husos y ruecas; bocetos y pinceles; genio y destreza; todo ello, en suma, ha hecho posible este ensamblaje original y múltiple, ejecutado con la cabeza, con las manos y el corazón.

En este conjunto plástico singular el arte ha cumplido a cabalidad no solamente la función primigenia de crear, sino también la de re-crear, pues, al acuñar el artesano sobre la lana de torcedura manual -tintada con colores vegetales de nuestra tierra- la figura concebida por el pintor, ha revivido a la vez una de las formas más antiguas del folklore indoamericano. El descubrimiento reciente de una impronta de hilo con torsión en «S» en un cuenco de barro perteneciente a la fase media de la cultura Valdivia, con una edad aproximada de 4.500 años, nos demostró la antigua -y ahora revivida- fusión de la hilatura con el arte plástico.

Deseo expresar mis agradecimientos al Señor Milan Ivelic, Director del Museo Nacional de Bellas Artes, así como al Señor Santiago Larraín, Director de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, por su decidida y entusiasta cooperación para hacer posible la exhibición de esta muestra auténticamente "bilateral" en la capital chilena durante la visita de Estado del Presidente del Ecuador, Doctor Gustavo Noboa Bejarano.

Consigno igualmente mi especial reconocimiento al maestro Enrique Tábara, quién dirigió la labor de los artesanos en el Ecuador, y a la Señora María Eugenia Larrea, Agregada Cultural de nuestra Embajada en Santiago, principal gestora de esta feliz iniciativa de hermandad chileno-ecuatoriana a través del arte.

Jaime Marchán
Embajador del Ecuador en Chile

Presentación

Hilando Fino entre Ecuador y Chile es, precisamente, lo que ha ocurrido con esta exposición.

Un fino hilo se ha extendido entre ambos países para tejer una trama de integración mutua gracias al diseño artístico de pintores ecuatorianos y chilenos. Artesanos del Ecuador, eximios tejedores de la población de Guano, provincia de Chimborazo, han tomado en sus manos esos diseños para elaborar alfombras exclusivas.

Conviene destacar este proyecto, iniciativa de la Embajada del Ecuador en Chile, porque es muy poco frecuente en el circuito expositivo que se abra una vía de ida y vuelta, es decir que el circuito no se oriente en un solo sentido. En efecto se han juntado ambos países en una exposición común, con un trabajo de integración artística que permite conocer realidades distintas, confrontar opciones estéticas y estrechar lazos culturales.

Felicitamos a la Embajada del Ecuador en las personas del Embajador Sr. Jaime Marchán y de su Agregada Cultural Sra. María Eugenia Larrea por este proyecto, que se une a otros anteriores que con tanto éxito hemos expuesto en nuestro museo. Agradecemos al Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por su acogida a esta propuesta, a los artistas por aceptar la invitación y a los tejedores por hilar tan fino.

Milan Ivelic
Director
Museo Nacional de Bellas Artes

«Trabajo exclusivamente manual, con la ayuda de herramientas rudimentarias, es el meticuloso oficio de los alfombreros de Guano» (Chimborazo).

«Sobre urdiembres de algodón y con hilos de lana de diversos colores, hombres y mujeres, indistintamente, van siguiendo el diseño previamente trazado en papel (...).»

«La calidad de la alfombra guaneña está en relación directa con la cantidad de nudos por metro cuadrado que contiene, siendo usual la cifra de 40.000. Las alfombras muy finas y especiales alcanzan los 62.500 nudos por metro cuadrado.»

Pablo Cuvi

«Artesanías del Ecuador»

Dinediciones, septiembre de 1994, Quito, Ecuador

«Azules, rojos y grises, en tonos planos, resaltan en la selección pictórica con bocetos posmodernistas. Pero los diseños adquieren brillo, textura y sombras cuando pasan por las manos del artesano que convierten al hijo del pelaje animal en una unidad estética.»

Diario «El Comercio», Quito, julio 29 del 2000

«Benito Rojo, artista chileno, no sale de su asombro. «Se ve que hay una gran fidelidad en el trabajo», dice. «A mi diseño, la alfombra le ha dotado de calidez y de un sentido táctil, sensual y lúdico....»

«Después de ver la muestra, a Mario Toral le ha entrado un sueño: aprender el oficio del tapiz para convertir sus cuadros a este arte, como lo hacía el francés Lurçat con sus gobelinos....»

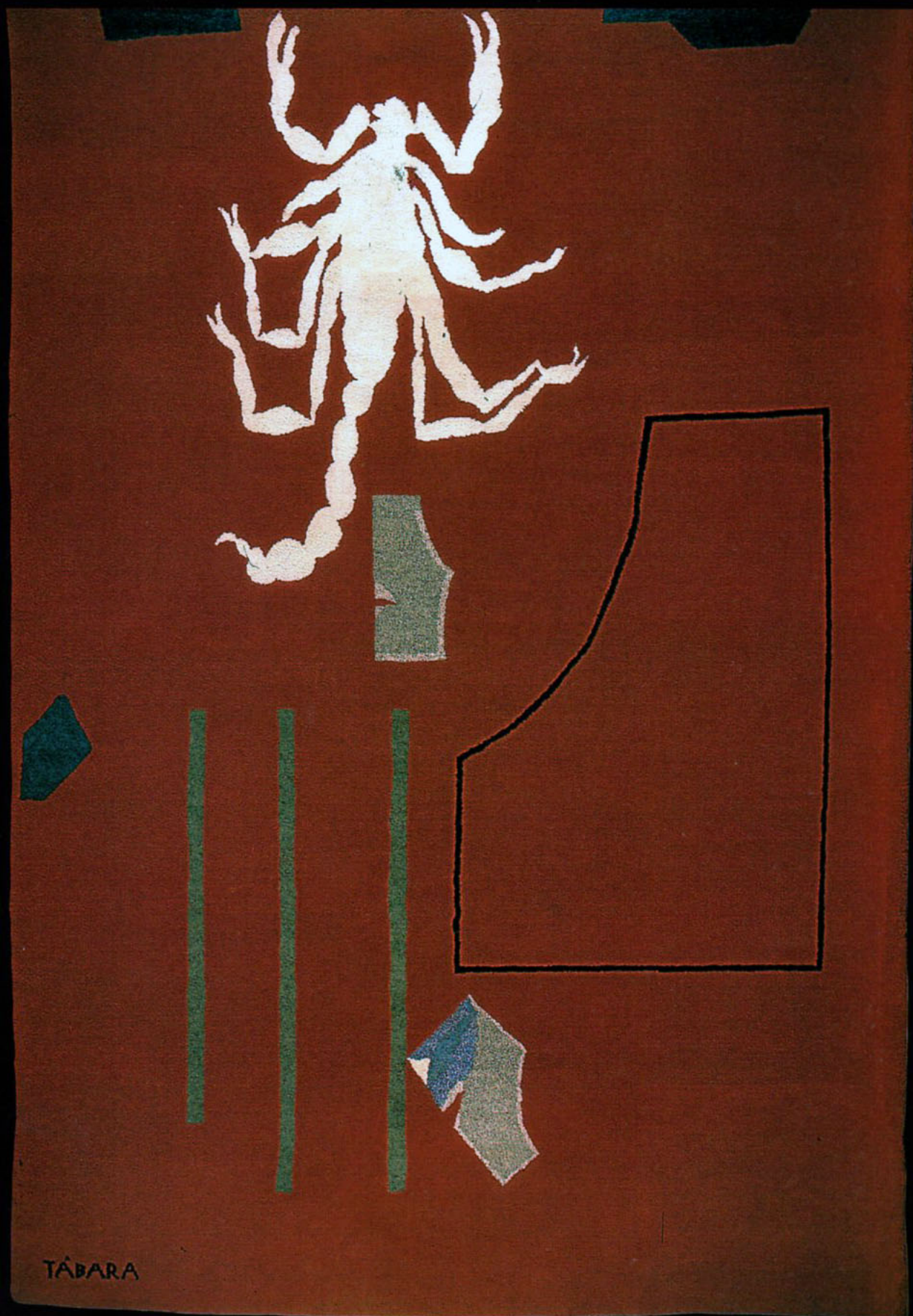
Diario «El Comercio» Quito, julio 29 del 2000

«En la exposición, los bocetos están junto a las alfombras para que el espectador pueda apreciar la fidelidad del traspaso del papel al algodón y la meticulosidad en la labor de la urdiembre....»

Diario «El Universo», Guayaquil, 31 de julio del 2000

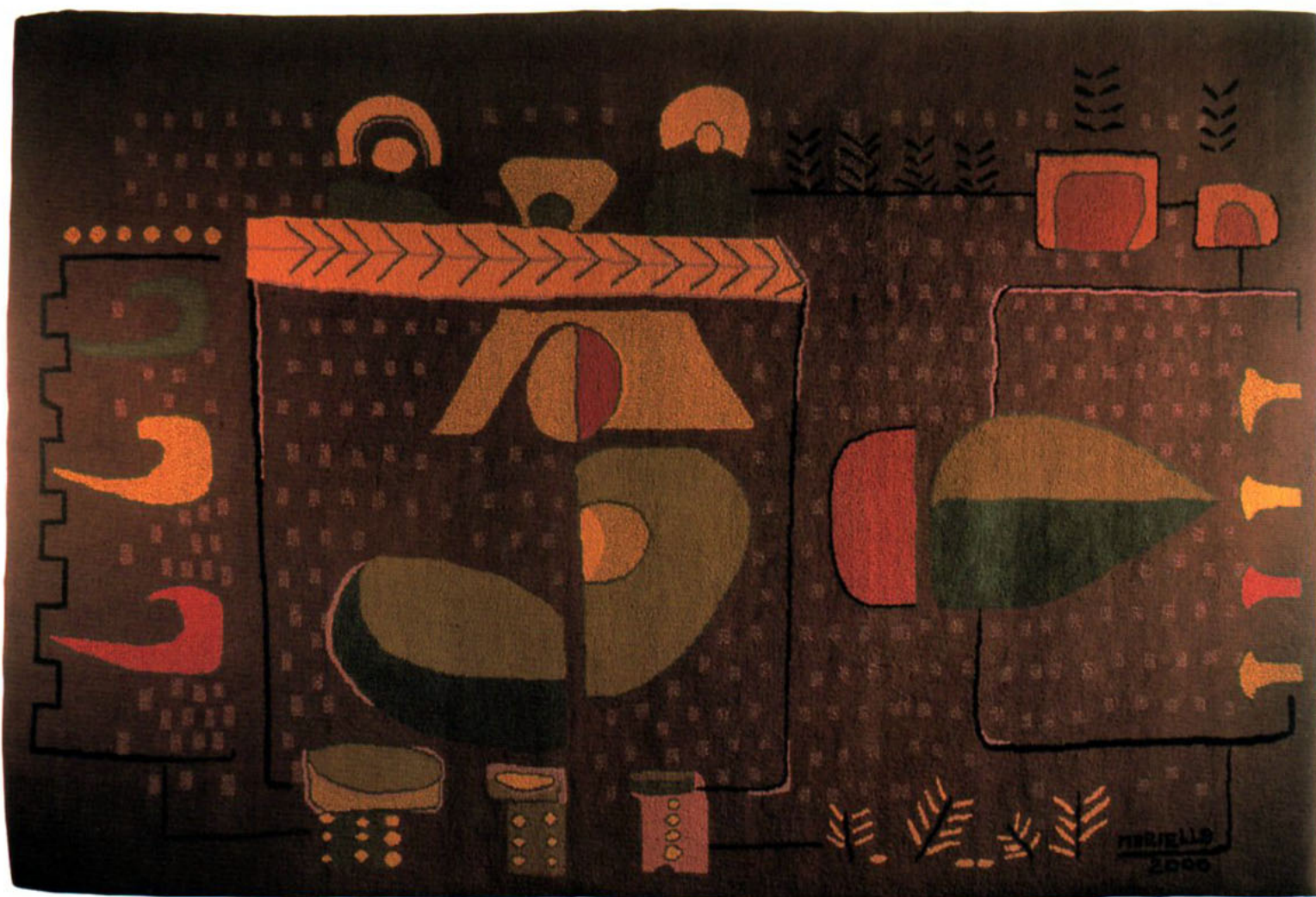
Obras

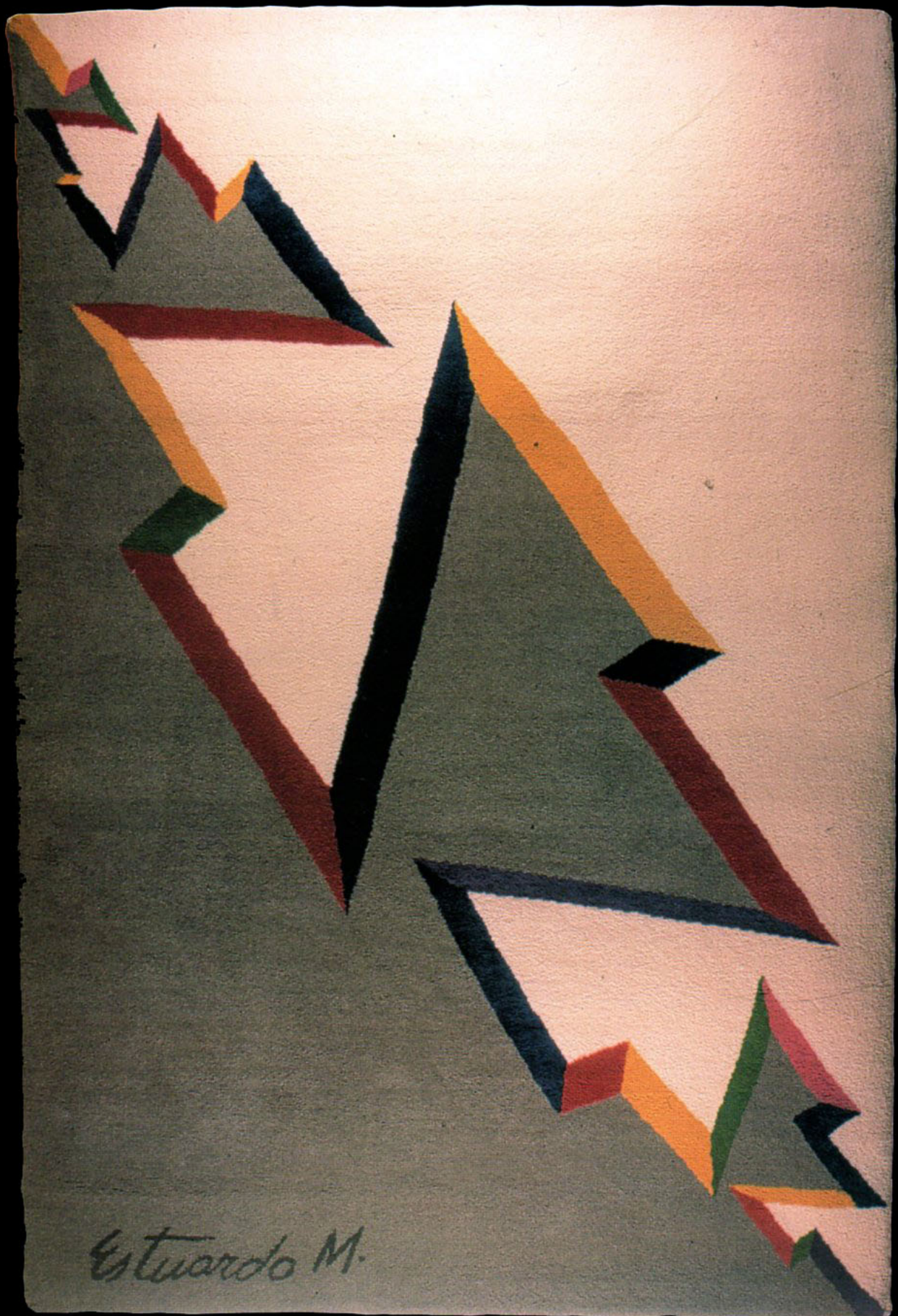
Ecuador

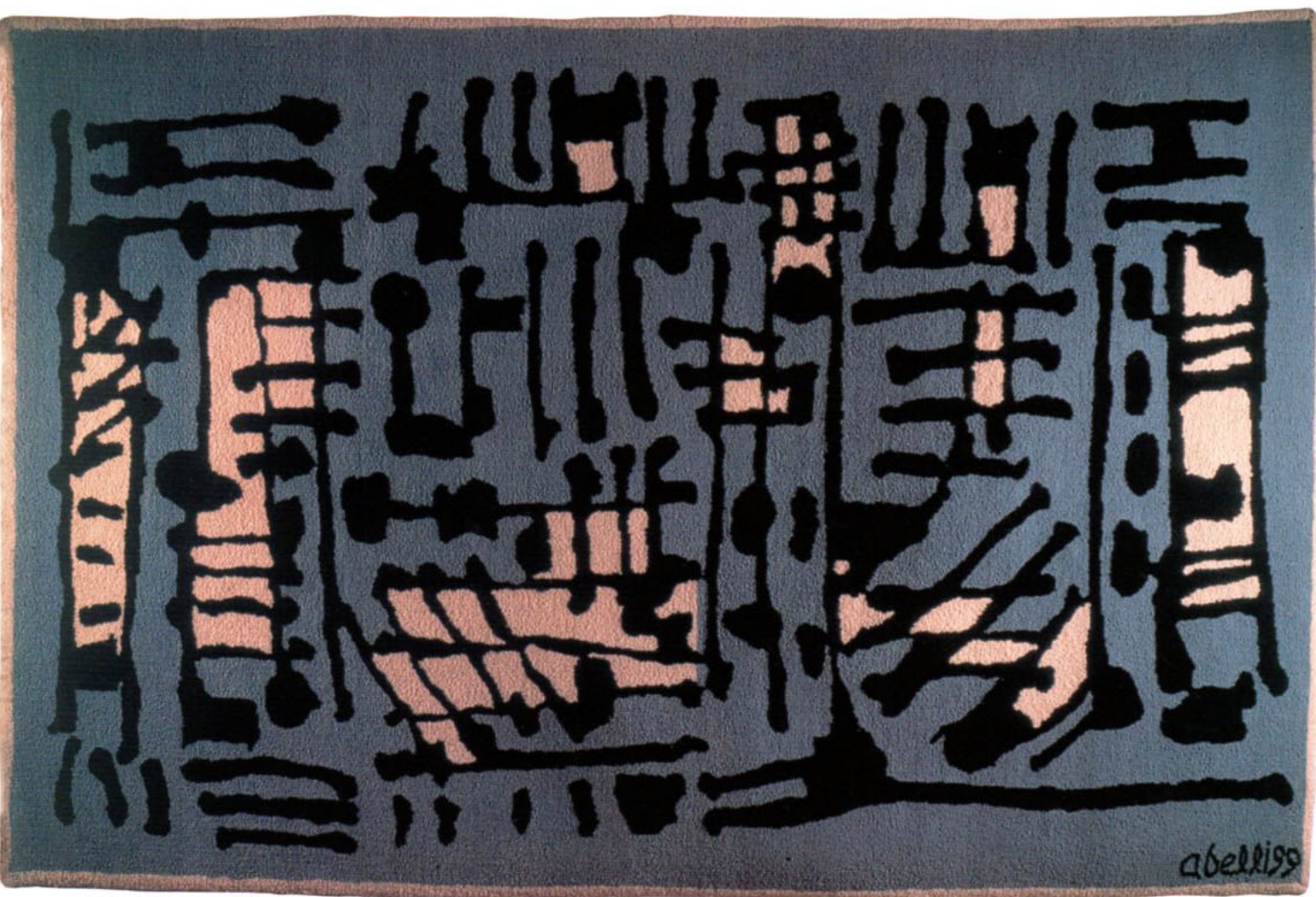


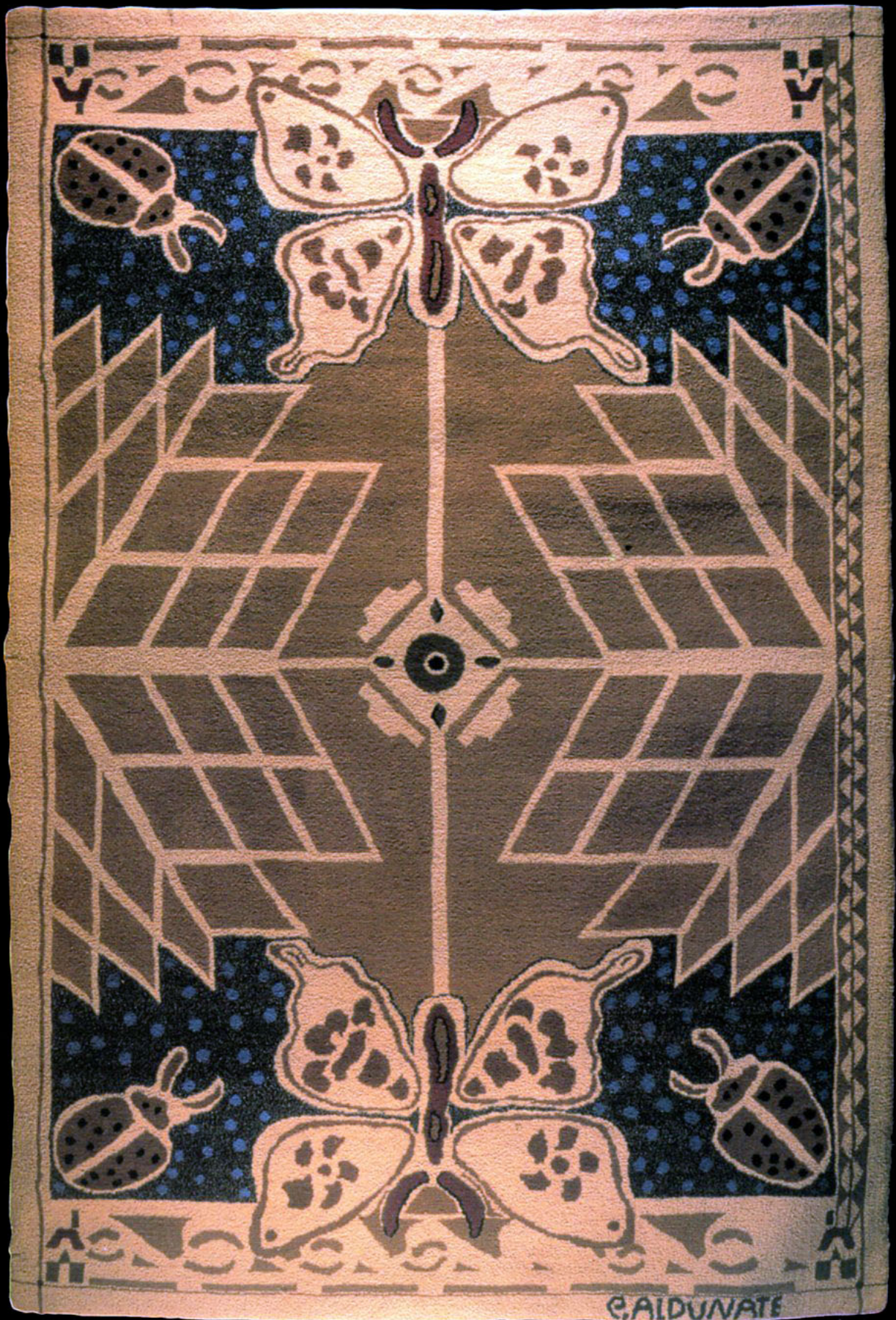
TÁBARA



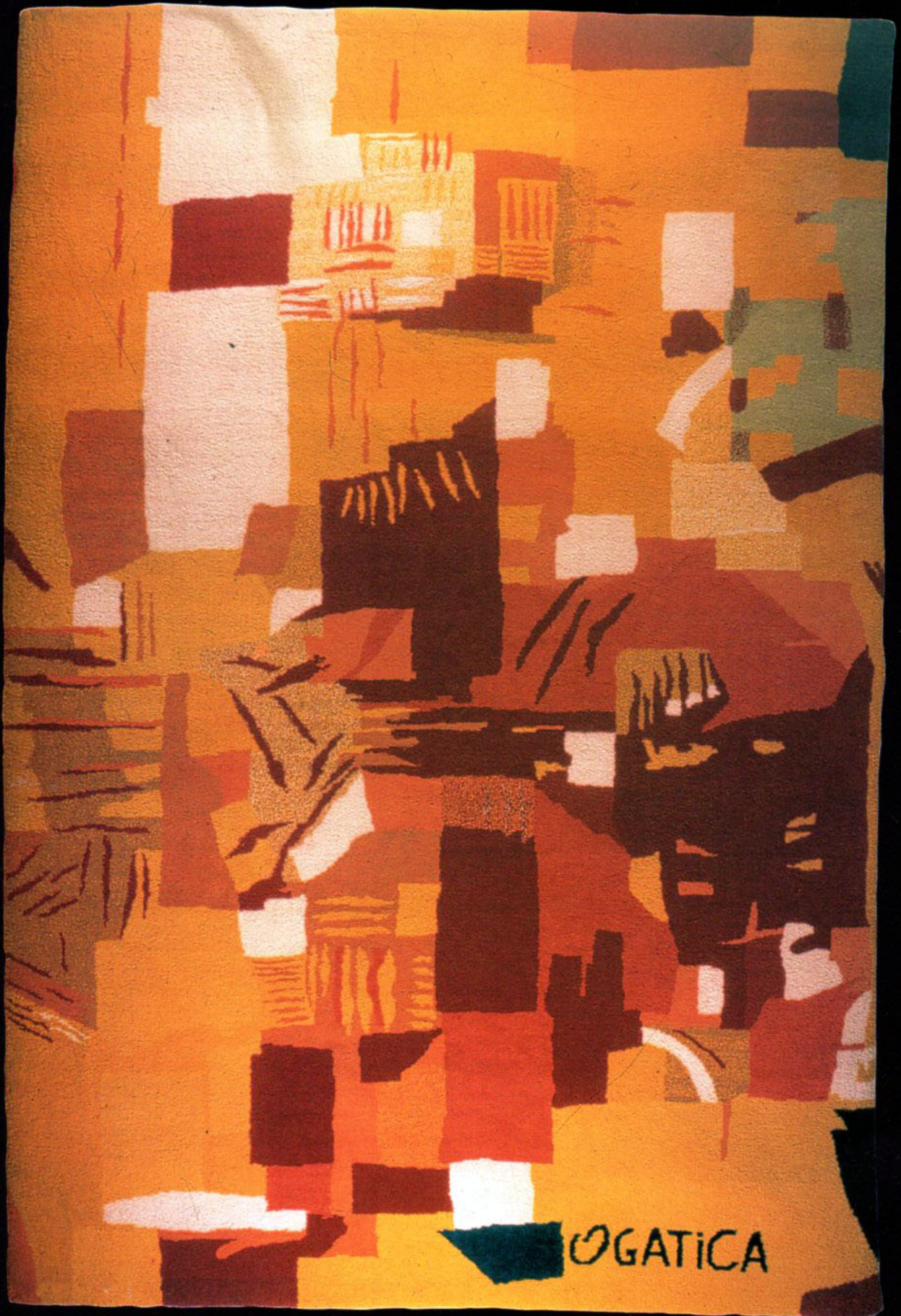


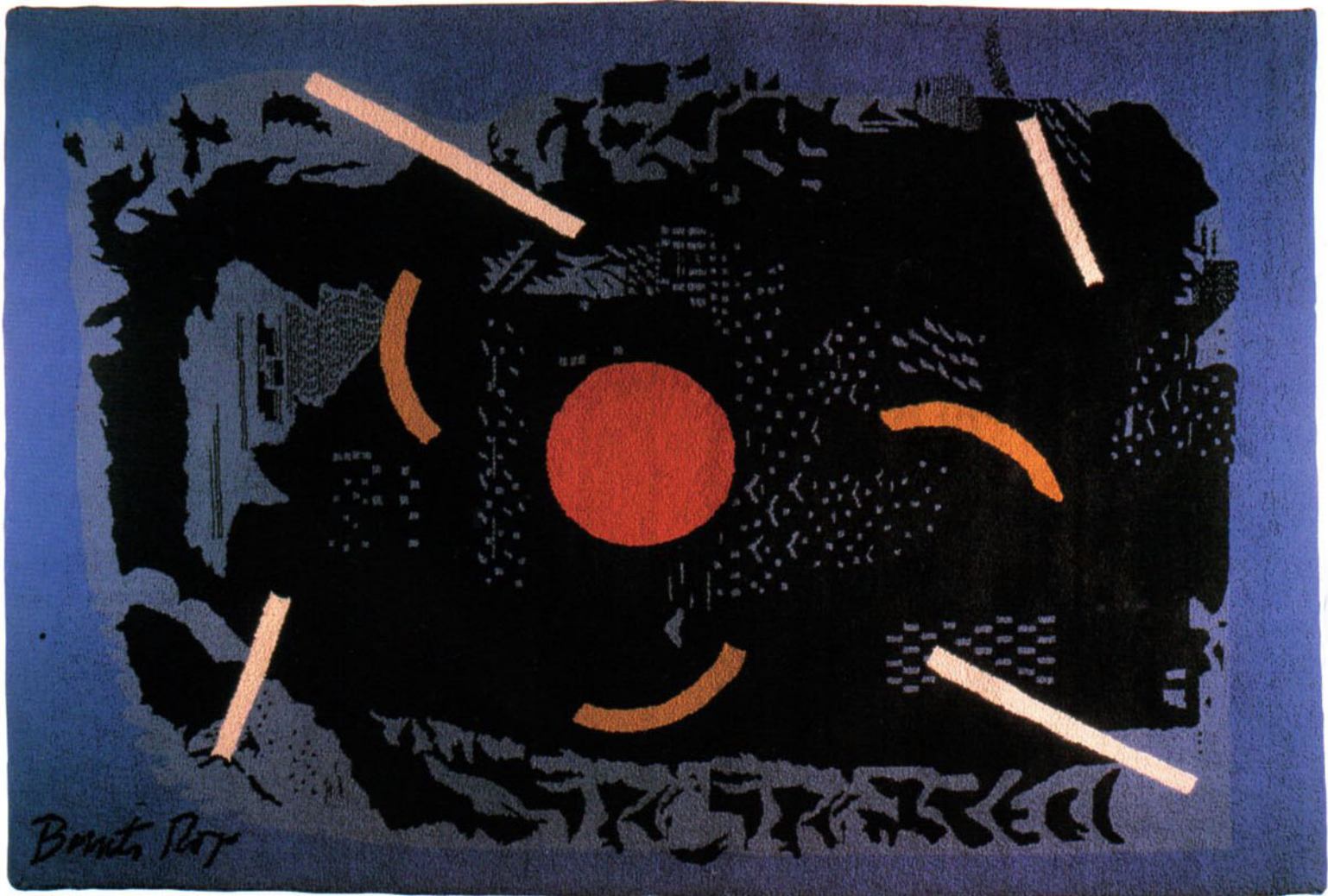


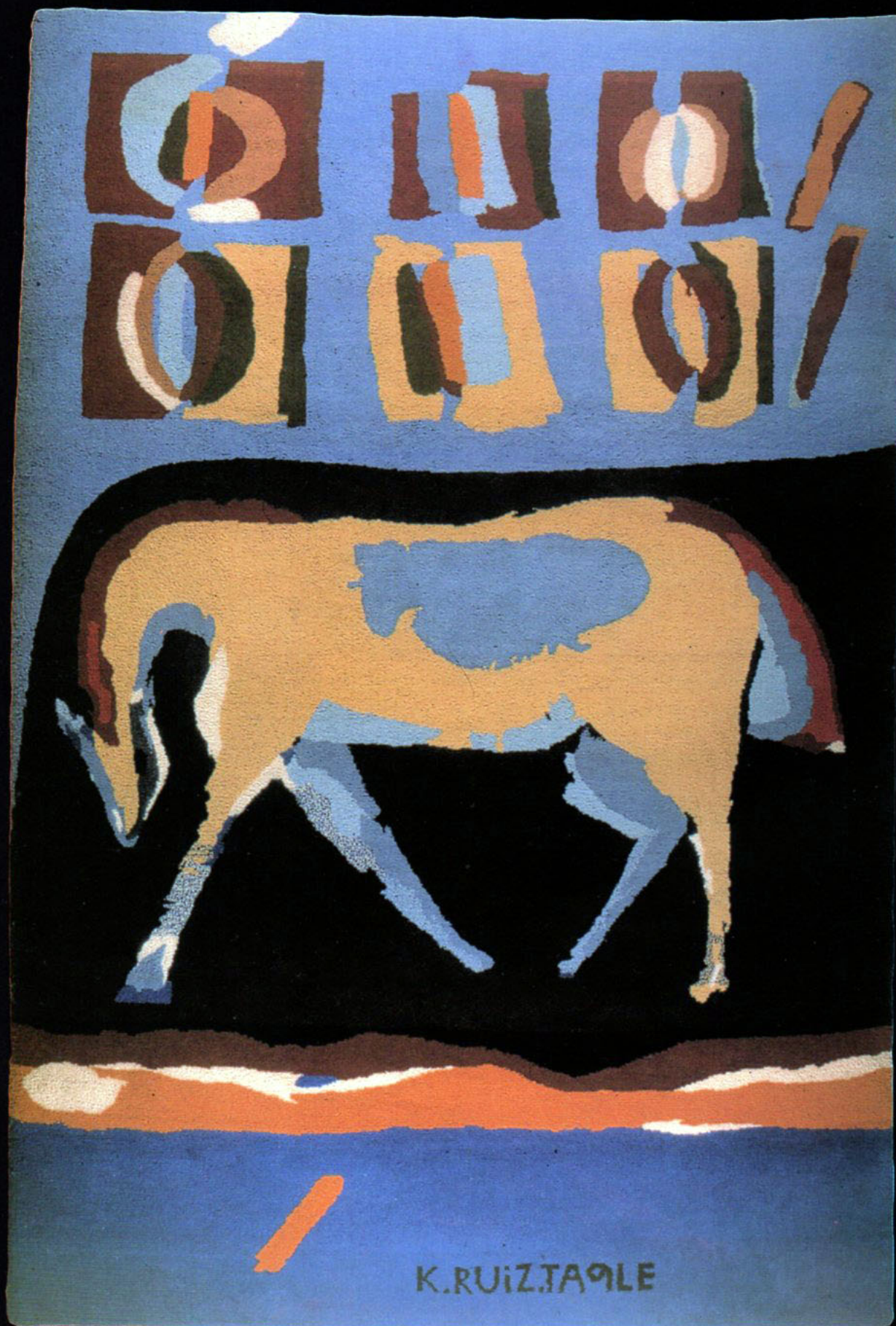


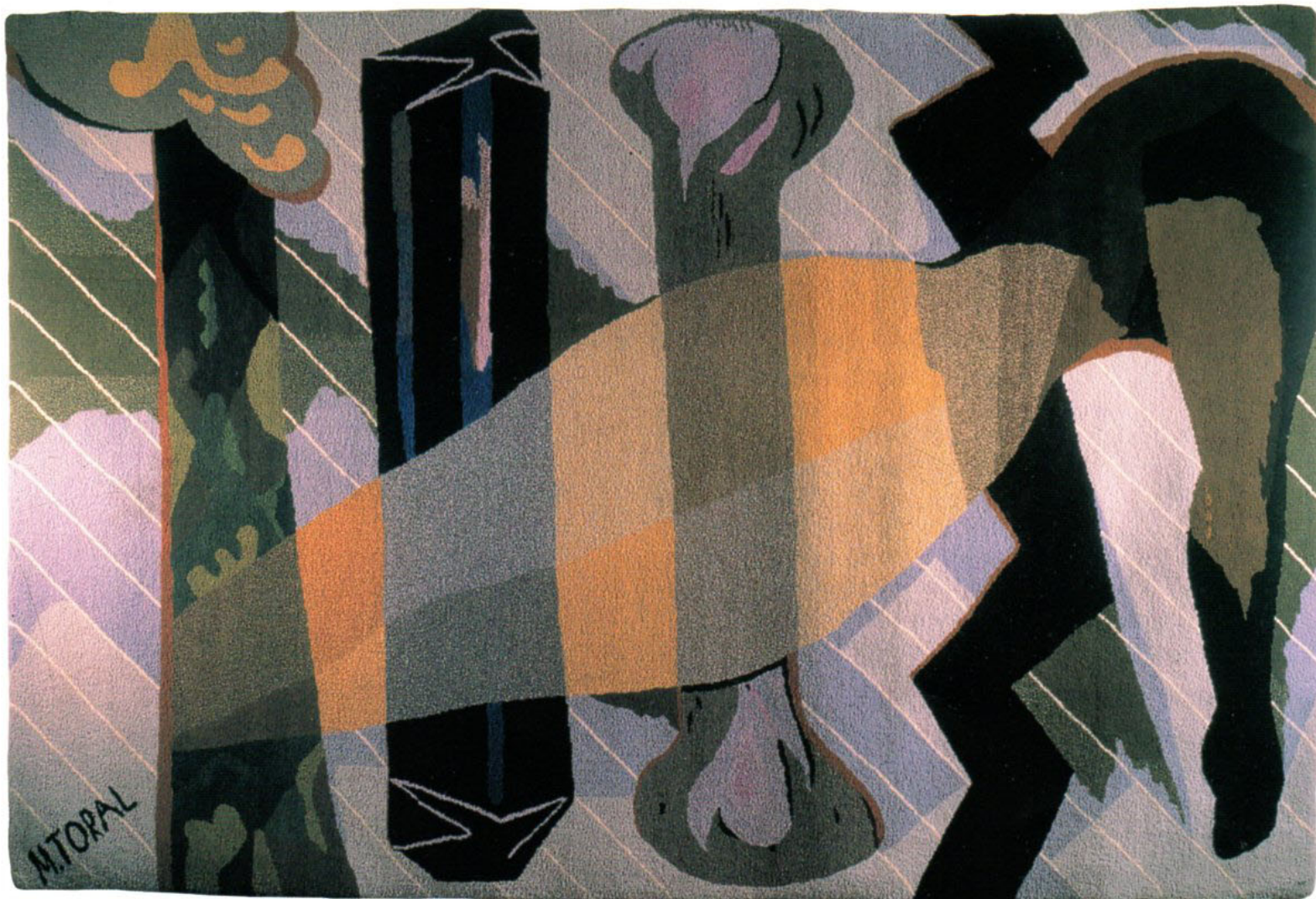












La Labor Artesanal



En la elaboración de estas piezas únicas, intervinieron veinte artesanos ecuatorianos de la población de Guano, Provincia del Chimborazo, en el centro de los Andes Ecuatorianos.

Tejieron en sus urdiembres, tapices de 65.500 nudos por metro cuadrado.

Cada tapiz-alfombra fue elaborado por dos eximios artesanos, quienes con paciencia e ingenio tejieron apenas 20 centímetros por día.

Por ello esta muestra es el fruto de un trabajo arduo, delicado y de refinados detalles.

En la fotografía, Enrique Tábara director del proyecto «Hilando Fino».



Mariela García

Nace en Guayaquil, Ecuador en 1950.

Exposiciones Individuales

- 1974 Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador
Centro Ecuatoriano Norteamericano.
Guayaquil, Ecuador
- 1975 Galería Altamira. Quito, Ecuador
Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador
- 1983 Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, Ecuador
- 1988 La Galería. Quito, Ecuador
- 1991 Museo de la Nación. Lima, Perú
Alianza Francesa. Guayaquil, Ecuador
Contrast Galery. Bruselas, Bélgica
Centro de Arte «Gala». Guayaquil
- 1992 Casa de la Cultura «Juan Rulfo». México
Exposición «América» Universidad Juis de Fiora.
Minas Gerais, Brasil.
Musee International du Carnaval et du Masque.
Binche, Bélgica
- 1994 Galería «Todo Arte». Guayaquil, Ecuador
- 1995 Galería Larrazabal. Cuenca, Ecuador
- 1996 Museo Municipal de Guayaquil
- 1998 Centro de Arte de la Sociedad Femenina de
Cultura. Guayaquil
- 1999 Inauguración de la Casona Universitaria.
Guayaquil

Exposiciones Colectivas

- 1977 «Mariano Aguilera». Quito, Ecuador
- 1979 IV Bienal Valparaíso. Chile
- 1980 V Bienal Valparaíso. Chile
- 1983 I Bienal. La Habana, Cuba
- 1987 I Bienal. Cuenca, Ecuador
- 1988 Bienal. Sao Pablo, Brasil

Ramiro Jácome

Nace en Quito, Ecuador en 1948

Exposiciones Individuales

- 1968 Centro de Estudios Brasileños. Quito, Ecuador
- 1970 Galería Trapecio. Lima, Perú
- 1974 Galería Artes. Quito, Ecuador
- 1975 Galería Altamira. Quito, Ecuador
- 1976 Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador
- 1978 Galería Artes. Quito, Ecuador
- 1979 La Galería. Quito, Ecuador

- 1980 Galería de la OEA. Washington, EE.UU
- 1981 Galería Artes. Quito, Ecuador
- 1983 Museo Camilo Egas. Quito, Ecuador
Galería Perspectiva. Guayaquil, Ecuador
- 1985 La Galería. Quito, Ecuador
Galería Perspectiva. Guayaquil, Ecuador
- 1986 Galería Uno. Quito, Ecuador
- 1987 Galería de Nesle. París, Francia
- 1988 La Galería. Quito, Ecuador
- 1989 Academia Diplomática. Quito, Ecuador
- 1990 Art-Forum, Libri Mundi. Quito, Ecuador
- 1991 Casa de la Cultura. Quito, Ecuador
- 1993 Galería Gala, Guayaquil, Ecuador
- 1993 Museo Nahim Isaías. Guayaquil, Ecuador
- 1995 La Galería. Quito, Ecuador
- 1996 Museo Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina
- 1998 Pancho Fierro. Lima, Perú
- 1998 La Galería. Quito, Ecuador
- 1998 Banco Central del Ecuador. Quito, Ecuador
- 2000 Casa de la Cultura. Quito, Ecuador
- 2000 Galería Hilton Colón. Guayaquil, Ecuador

Exposiciones Colectivas

- 1969 Anti-Salón. Guayaquil. Quito, Ecuador
- 1978 Bienal Sao Pablo. Brasil
- 1980 II Bienal Domecq. México
- 1981 Bienal Americana de Artes Gráficas.
Cali, Colombia
III Bienal Medellín. Colombia
- 1983 IV Bienal. Nueva York. EE.UU
Hayes, París. Francia
IV Bienal de Artes Gráficas. San Juan,
Puerto Rico
- 1989 II Bienal. Quito, Ecuador
- 1990 XLTD Bienal de Venecia
- 1991 Pintura Latinoamericana. Nagoya, Japón
Bdryant Gallery Jackson
Galería Arte Actual. «Los Cuatro Mosqueteros».
Santiago, Chile.
Formas Museum Galería. Panamá
Exposición Permanente. Sevilla, España
Hillwood Museum New York. 3 Artistas
Ecuatorianos
Galería Diners. Bogotá, Colombia
Feria Iberoamericana de Arte.
Caracas, Venezuela
FLACSO. Quito, Ecuador
Feria Latinoamericana de Bruselas, Bélgica
- 1995 FIA. Caracas, Venezuela
- 1997 Festival 4 Mosqueteros. Lima, Perú
Pintura Ecuatoriana Casa de las Américas.

- Madrid, España
I Bienal de Arte. Cumaná, Venezuela
1998 Muestra Conjunta Corriente Artena. Lima, Perú
2000 Diálogo Brasil - Ecuador. Sao Paulo, Brasil

Estuardo Maldonado

Nace en Píntag, Ecuador en 1930

Exposiciones Individuales

- 1987 Unión Panamericana. Washington, EE.UU.
Museo de Arte Moderno. Bogotá, Colombia
1970 Museo de Arte Contemporáneo. Madrid, España
1976 Museo del Banco Central. Quito, Ecuador
1977 Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela
1981 Museo del Palazzo Braschi. Roma, Italia
Casa de la Cultura y Banco Central.
Quito, Ecuador
1987 Galería Nacional de Arte Moderno.
Santo Domingo
Museo Hispánico de Arte Contemporáneo.
Nueva York EE.UU.
1991 «Maestris de América Latina». Nagoya, Japón
1994 Museo de las Casas Reales de Santo Domingo.
República Dominicana
1995 Galería de Arte Nader. República Dominicana
1998 Exposición de Esculturas en el Museo de la
Ciudad de Quito
1998 Museo de Arte Italiano. Lima-Perú

Exposiciones Colectivas

- 1967 Testimonio Plástico del Ecuador. Quito, Ecuador
1985 Arte Sacro Contemporáneo del Ecuador
1969 Bienal Sao Pablo, Brasil
I Muestra Internacional de Grabado.
Barcelona-España
1971 Bienal Venecia, Italia
Bienal Coltejer. Medellín-Colombia
1973 Internacional Art Fair. Dusseldorf y Basilea
1977 XII Quadrennail. Roma, Italia
1985 Primer Simposio Iberoamericano de Escultura.
Santo-Domingo
1987 I Bienal. Cuenca-Ecuador
1989 Bienal Sao Pablo, Brasil
1989 Hipercubos en el Museo Filanbanco
Quito, Ecuador

Enrique Tábara

Nace en Guayaquil, Ecuador en 1930

Exposiciones Individuales

- 1952 Casa de la Cultura. Guayaquil-Ecuador
1957 Galería Lalletanas. Barcelona-España
1958 Ateneo Barcelonés. Barcelona, España
Sala Gaspar Club 49. Barcelona, España
1959 Sala Nebli. Madrid, España
Galería Kasper. Lausanne Suiza
1961 Museo de Arte Contemporáneo.
Barcelona, España
Galería Hilt. Basilea, Suiza
Galería Kasper. Lausanne, Suiza
La Perette. Milán, Italia
1962 Nueva Galería Kunstler Haus. Munich, Alemania
Galería Rotloff Grenchen
1963 Ateneo de Madrid. Madrid, España
Galería Naviglio. Milán, Italia
Diario de Noticias. Lisboa, Portugal
Galería René Metras. Barcelona-España
Galería Emmy Wildman. Bremen, Alemania
1964 Unión Panamericana. Washington, EE.UU.
1965 Museo de Arte Moderno. Bogotá, Colombia
Galería Siglo XX. Quito, Ecuador
1966 Museo de Río Piedras. San Juan, Puerto Rico
1967 Galería Marta Traba. Bogotá, Colombia
Galería Contemporánea. Guayaquil, Ecuador
1970 Galería Altamira. Quito, Ecuador
1973 Alianza Francesa. Quito, Ecuador
Alianza Francesa. Guayaquil, Ecuador
Casa de la Cultura. Cuenca, Ecuador
1974 Galería Altamira. Quito, Ecuador
1975 Galería Siglo XX. Quito, Ecuador
Haus Ersebruck Gallery. Hannover, Alemania
1976 Galería Buchholz. Bogotá, Colombia
Casa de la Cultura. Guayaquil, Ecuador
Centro Ecuatoriano Norteamericano.
Quito, Ecuador
1977 «Persistencia de Una Imagen» Retrospectiva
Museo del Banco Central. Quito, Ecuador
1981 La Galería. Quito, Ecuador
1982 Casa de las Américas. La Habana, Cuba
Galería Buchholz. Bogotá, Colombia
1982 Galería Madeleine Hollander.
Guayaquil, Ecuador
1985 Galería Sosa Larrea. Quito, Ecuador
La Galería. Quito, Ecuador
1988 Museo Rufino Tamayo. México

-
- 1989 Centro Sociedad Femenino de Cultura.
Guayaquil
1992 Galería Cucalón Feria Iberoamericana.
Caracas, Venezuela
1994 *Elite Fine Art Gallery*. Miami, EE.UU.
1997 Museo Municipal de Arte Moderno.
Cuenca, Ecuador
1997 Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile
1998 Museo Banco Central del Ecuador.
Guayaquil, Ecuador

- 1999 Museo del Niño. San José de Costa Rica
Galería Homonimus. Panamá, Panamá
Casona Universitaria «Retrospectiva de Papel».
Guayaquil, Ecuador
Sala Miguel de Santiago. Banco Central,
Quito, Ecuador
2000 Sala Marta Traba. Sao Paulo, Brasil

Exposiciones Colectivas

New York – Taipei – Mainichi – Venecia -Buenos Aires
– Medellín - Madrid-París – Eschennbach – Wolfrans –
La Habana - San Francisco – Washington – Caracas -
Sevilla – Hannover.

Cristián Abelli Correa

Nace en Chile en 1958

Profesor Docente Universidad Finis Terrae
Profesor Docente Universidad UNIAC

Premios-Becas

- 1985 Beca Galería Arte Actual
- 1986 Primer Premio Sipma. Galería Casa Larga
- 1993 Becado Fondart, Pinturas Digitales.
- 1996 Becado Fondart, Anotaciones Automáticas cd. Interactivo
- 1997 Tercer Premio, Concurso Nescafé

Exposiciones Individuales

- 1989 Galería Isabel Aninat. Santiago, Chile
- 1991 Galería Isabel Aninat. Santiago, Chile
- 1995 Galería Isabel Aninat. Santiago, Chile

Exposiciones Colectivas (extracto)

- 1997 Universidad Católica de Chile
- 1985 Galería Arte Actual Becados, Santiago, Chile
- 1986 Galería Plástica 3. Santiago, Chile
- 1986 Galería Epoca. Santiago, Chile
- 1987 Galería Plástica 3. Santiago, Chile
- 1988 Galería del Cerro. Santiago, Chile
- 1988 Galería del Cerro 4 Abstractos. Santiago, Chile
- 1989 Galería Plástica 3. Autorretratos. Santiago, Chile
- 1990 Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile
- 1992 Chile-Argentina M.A.M. Buenos Aires, Argentina
- 1994 15 Artistas Chilenos. Museo Hara Gumma. Tokyo, Japón
- 1995 Grecia-Chile. Museo Piriades. Atenas, Grecia
- 1997 Museo Guayasamín. Quito, Ecuador

Carmen Aldunate

Nace en Viña del Mar, Chile en 1940

Exposiciones Individuales en Chile

- 1963 – 1997
 - Galería Carmen Waugh
 - Centro Cultural de Providencia
 - Galería Arte Contemporáneo
 - Galería Imagen
 - Galería Epoca
 - Sala Matta, Museo Nacional de Bellas Artes
 - Caballo Verde

Universidad de Temuco
Puerto Montt
Galería Tomás Andreu

Exposiciones Internacionales

- 1964 – 1997
 - Belmonte Art Gallery. EE UU
 - Art Republic. Universidad de California
 - Moss Gallery. EE UU
 - Forma Gallery. EE UU
 - Marta Gutiérrez Gallery. EE UU
 - Galería Rubbers. Argentina
 - Galería 9, Lima. Perú
 - Museo de Bellas Artes. Montevideo, Uruguay
 - Museo de Arte Moderno. Cali, Colombia
 - Centro Arte Actual. Pereira, Colombia
 - Galería Espacio. El Salvador

Roser Bru

Nace el año 1923 en Barcelona, España. En 1939. Llega a Chile en el barco Winnipeg.

Exposiciones Individuales

- 1957 Galería Beaus Arts. Santiago, Chile
- 1958 Galería Tusó. México DF. México
- 1959 Galería Beaus Artes. Santiago, Chile
- 1960 Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile. Santiago
- 1961 Sala Gaspar. Barcelona, España
- 1963 Galería Carmen Waugh. Santiago, Chile
- 1964 Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Brasil
- 1965 Galería Pecanins. México D.F. México
- 1966 Galería Río-Boo Nueva. Buenos Aires, Argentina
- Galería Pecanins. México D.F. México
- 1968 Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile. Santiago
- 1969 Los Tiempos han Cambiado,
Galería Carmen Waugh. Santiago, Chile
- 1970 Retrospectiva del Grabado, Galería Patio. Santiago, Chile
- 1971 Galería Saltar i Parar. Barcelona, España
- 1973 Galería Pecanins. Barcelona, España
- 1974 Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile
El Deterioro y la Memoria, Galería Aeel. Madrid, España
- 1975 Galería Pecanins. Barcelona, España
- 1976 Galería Adria. Barcelona, España
- 1977 Kafka y Nosotros, Galería Cromo. Santiago, Chile

- 1978 Obra Documentada, Galería Cedla.
Barcelona, España
- 1980 Memoria in Memoriam, Galería Sur.
Santiago, Chile
- 1981 Galería Pecanins. México D.F. México
- 1982 Olvidos y Memorias, Galería Sur. Santiago
Museo de Arte Moderno, Cali, Colombia
- 1983 Galería Trece. Barcelona, España
Cuatro Temas, Galería Sur, Santiago, Chile
- 1984 Jornadas de la Crítica, Galería Caye.
Buenos Aires, Argentina.
- 1985 Galería Plástica 3. Santiago, Chile
- 1986 Roser Bru, Una Mirada Desde Afuera,
Palacio de la Virreina. Barcelona, España
- 1987 Cuerpo Calado.
Galería Carmen Waugh. Santiago, Chile
- 1989 Presencias y Ausencias, Galería Carmen Waugh.
Santiago, Chile.
- 1991 Galería Praxis. Santiago, Chile
- 1992 Retratos-Retratos, Museo de la Solidaridad.
Santiago, Chile
- 1993 Centro Cultural de España. Santiago, Chile
- 1994 La Infinita Vida, Galería Tomás Andreu.
Santiago, Chile
- 1996 Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile
- 1997 Los Años 60, Galería Tomás Andreu.
Santiago, Chile
- 1999 Enseñanzas de Goya, Sala de Arte Edificio CTC.
Santiago, Chile
- 2000 El Transcurso del Tiempo,
Museo José Luis Cuevas, México. D.F. México

Premios

- 1958 Primer Premio de Grabado y Dibujo,
Salón Oficial. Santiago
- 1960 Segundo Premio de Pintura,
Salón Oficial. Santiago, Chile
- 1962 Primer Premio de Pintura,
Salón Oficial. Santiago, Chile
- 1965 Premio Osvaldo Goeldi,
II Bienal Americana de Grabado.
Santiago, Chile
- 1968 Premio Club de la Estampa.
Buenos Aires, Argentina
- 1978 Gran Premio del Primer Salón de Gráfica
de la Universidad Católica, Museo de Bellas Artes.
Santiago, Chile
- 1999 Premio Altazor de Artes Visuales. Chile

Obra en los siguientes Museos

Museo de Arte Moderno, Nueva York. EE.UU
Brooklyn Museum. Brooklyn, EE.UU

Metropolitan Museum of Art.
Nueva York. EE.UU
New York Public Library. Nueva York, EE.UU
Museo de Arte Moderno. Río de Janeiro, Brasil
Staaliche Museen zu Berlín, Alemania
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
Museo de Arte Contemporáneo de
Barcelona, España
Museo de Arte de Concepción. Chile
Museo de Arte Contemporáneo. Santiago, Chile
Museo de Arte Moderno. Santiago, Chile
Museo de la Solidaridad. Santiago, Chile

Omar Gatica

Nace en Chile el 12 de Noviembre de 1956

Exposiciones Individuales

- 1987 Galería Arte Actual. Santiago, Chile
- 1991 Galería Praxis. Santiago, Chile
Galería Magnus, Gent, Bélgica
Chicago Art Fair, Chicago. EE.UU
Feria Internacional de Gent, Bélgica
- 1993 Galería Tomás Andreu. Santiago, Chile
- 1997 Galería Arte Espacio. Santiago, Chile
- 1999 Galería Tomás Andreu. Santiago, Chile

Exposiciones Colectivas

- 1979 Galería C.E.D.L.A. Santiago, Chile.
Sala La Capilla, Teatro Municipal.
Santiago, Chile
I Bienal de Arte Universitario.
Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile
- 1980 II Concurso Colocadora Nacional.
Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile
«Ocho Pintores Jóvenes». Museo de Arte
Contemporáneo. Santiago, Chile
Segundo Encuentro de Arte Joven,
Instituto Cultural de Las Condes. Santiago, Chile
Segunda Bienal de Arte Universitario,
Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.
Promoción 80. Galería B.H.C. Santiago, Chile
- 1982 Museo de Arte Contemporáneo. Santiago, Chile
Sala Amigos del Arte. Santiago, Chile
Obtiene Beca de la Corporación Amigos del Arte
- 1983 IV Bienal Internacional de Arte.
Valparaíso, Chile
50 Años de Pintura Chilena.
Instituto Cultural las Condes

- 1985 Galería Plástica III. Santiago, Chile
Instituto Cultural Las Condes. Santiago, Chile
- 1986 Artistas Becados, Galería Arte Actual.
Santiago, Chile
Galería Arte Actual. Santiago, Chile
Sala El Farol. Valparaíso, Chile
- 1987 Galería Carmen Waugh. Santiago, Chile
Museo Sivori. Buenos Aires, Argentina
- 1988 Museo de Arte Italiano. Lima, Perú
Palacio Tiro al Volo. Florencia, Italia
- 1989 Museo de Arte Moderno. Castro, Chile
- 1990 Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile
- 1991 Salón Wizo de Arte Latinoamericano.
Caracas, Venezuela
- 1992 Inter American Development Bank.
Cultural Center. Washington. EE.UU
Museo de Arte Moderno. Castro, Chile
- 1993 Exposiciones Itinerantes en los
Museos de Arte Moderno de Ciudad de México,
de Monterrey y de Guadalajara.
- 1994 Museo de Arte Contemporáneo. Chile
Sala Patiño. Ginebra, Suiza
Museo Stenersen. Oslo, Noruega
- 1996 Centro de Arte Moderno. Varsovia, Polonia
Instituto Italo-Latinoamericano. Roma, Italia
Casa de Las Américas. Madrid, España
- 1997 Museo Mucsarnok. Budapest, Hungría
Museo de la Revolución. Moscú, Rusia
Sala Municipal de Helsinki, Finlandia
Museo Sogestsu. Tokyo. Japón
- 1998 City Galler. Wellington, Nueva Zelandia
Museo Pedro de Osma. Lima, Perú
Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile

Benito Rojo

Nace en Chile en 1950

Exposiciones Individuales (extracto)

- 1971 Banco Interamericano del Desarrollo.
Washington D.C.
- 1985 Galería Epoca. Santiago-Chile
- 1986 Grand Gallery. Washington D.C. EE.UU.
- 1989 Museo Ogawa. Tokyo, Japón
- 1990 Museo de Arte Moderno. Umeda, Osaka-Japón
- 1991 Galería Maronie. Kyoto, Japón
Galería Mainichi. Broadcasting Co.
Osaka, Japón
- 1993 Museo Bryggens Bergen, Noruega

- 1996 Galería Plástica Nueva. Santiago, Chile

Bienales

- 1979 Bienal Internacional de Arte. Sao Pablo, Brasil
- 1981 Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile
Bienal de Arte. Valparaíso, Chile
- 1986 Bienal de Papel. Cali, Colombia
- 1999 Feria de Arte Internacional. París, Francia

Becas

- 1978 Amigos del Arte. Santiago, Chile
- 1979 Amigos del Arte. Santiago, Chile
- 1987 Walter Lund & Co. Ltda. Santiago, Chile
- 1988 Walter Lund & Co. Ltda. Santiago, Chile
- 1999 Feria Arte Internacional París, Francia

Algunos Premios

- 1976 Primer Premio de Pintura. Concurso Colocadora
Nacional de Valores. Santiago, Chile
- 1980 Segundo Premio de Pintura.
Concurso Centenario del Museo
Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile
- 1981 Premio Universidad de Chile.
Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile
- 1990 Premio Suntory, 1 Biennale de Osaka, Japón
- 1994 Premio de Escultura. Concurso
«Hitos Territoriales». Arica, Chile

Museos y Colecciones (extracto)

- Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile
- Museo de Arte Latinoamericano. Washington D.C.
EE.UU.
- Museo Hyogo, Kobe, Japón
- Museo Prefectura de Osaka, Japón
- Museo Suntory. Tokyo, Japón
- Colección Banco Interamericano de Desarrollo.
Washington DC.
- Colección IBM. Santiago, Chile

Keka Ruiz-Tagle

Nace en Santiago de Chile el 4 de julio de 1953.

Exposiciones Individuales

- 1998 Galería del Cerro. Santiago, Chile
- 1990 Galería Arte Actual. Santiago, Chile
- 1992 Galería B/M. México
- 1994 Galería Plástica Nueva. Santiago, Chile
- 1998 Galería del Cerro. Santiago, Chile

2000 "Emotions Across the Ocean".
Queens Wharf, Wellington, Nueva Zelandia

Exposiciones Colectivas

- 1971 Pintura Arte Joven. Santiago, Chile
1972 Pintura Alumnos S.M.U. Dallas, EE.UU
1973 Instituto Cultural de Providencia. Santiago, Chile
Casa de la Cultura. Ministerio de Educación
1986 Galería de la Plaza. Santiago, Chile
1987 Segundo Concurso «Palestina Vista por Chile»
1988 Galería Los Arcos de Bellavista. Santiago, Chile
Casa Central Fundación Duoc. Santiago, Chile
1989 Galería Enrico Bucci. Santiago, Chile
Galería del Cerro. Santiago, Chile
IX Bienal Internacional de Arte.
Valparaíso, Chile
1990 Galería Epoca. Santiago, Chile
Centro de Extensión Universidad Católica.
Santiago, Chile
Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile
«Mujeres del 90» Centro de Extensión
Universidad Católica. Santiago, Chile
1991 Galería Plástica Nueva. Santiago, Chile
Centro de Extensión Universidad Católica.
Santiago, Chile
«Rencontres» Peugeot. Chile
Ilustre Municipalidad de Renca. Santiago, Chile
Galería Alcrit. Miami, Florida
Arte Actual 10 Años. Santiago, Chile.
1992 Galería Plástica Nueva Kempinski.
Santiago, Chile
«Mujeres en el Calle Calle». Valdivia, Chile
Galería del Cerro. Santiago, Chile
Maison del'America Latine. París, Francia
1993 Instituto Cultural de las Condes. Santiago, Chile
Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile
Galería Arte Actual La Dehesa. Santiago, Chile
1994 Galería del Cerro. Santiago, Chile
Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile

Galería Plástica Nueva Kempinski.
Santiago, Chile

Casa Piedra. Santiago, Chile

- 1995 Museo de Lo Matta. Santiago, Chile
Museo de Arte Contemporáneo D.
Pierides. Atenas, Grecia

- 1996 Centro Cultural La Recoleta.
Buenos Aires, Argentina

La Colmena. La Habana, Cuba

- 1997 Museo Tambo Quirquincho. La Paz, Bolivia
Casona de Lo Matta. Santiago, Chile

- 1998 Galería Plástica Nueva. Santiago, Chile
Galería Praxis. Santiago, Chile
Museo de Osma. Lima, Perú

Estación República del Metro. Santiago, Chile

- 1999 Galería Plástica Nueva. Santiago, Chile
Galería Altamira. La Paz Bolivia
Galería Antesala. Santiago, Chile

Mario Toral

Nace en Santiago de Chile en 1934.

Artista en residencia en Fordham University. New York.
Premio Guggenheim.

Becado por el Gobierno Francés.

Sus obras se encuentran en más de veinte museos, entre ellos el Metropolitano, el Brooklyn y el Museo de Arte Moderno de New York, Museo de Arte de Sao Paulo, etc.

Fundador de la Facultad de Arte de la Universidad Finis Terrae.

Ha ilustrado numerosos libros de Pablo Neruda, entre ellos «20 Poemas de Amor», que obtuvo el Premio Internacional de Editas de New York.

Vive entre Santiago y New York.

Auspicios

Ministerio de Relaciones Exteriores

Diario El Mercurio

Empresa de Aviación Tame

Directora Ejecutiva del Proyecto

María Eugenia Larrea

Agregada Cultural de la
Embajada del Ecuador en Chile

Coordinador en Ecuador

Enrique Tábara

Agradecimientos

Roberto Edwards Eastman

Diseño

Sintaxis

Marketing & Comunicación



Embajada del Ecuador
en Chile



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES
DIRECCIÓN DE ASUNTOS CULTURALES

MUSEO
NACIONAL
DE LAS
ARTES



VIÑA
MORANDE